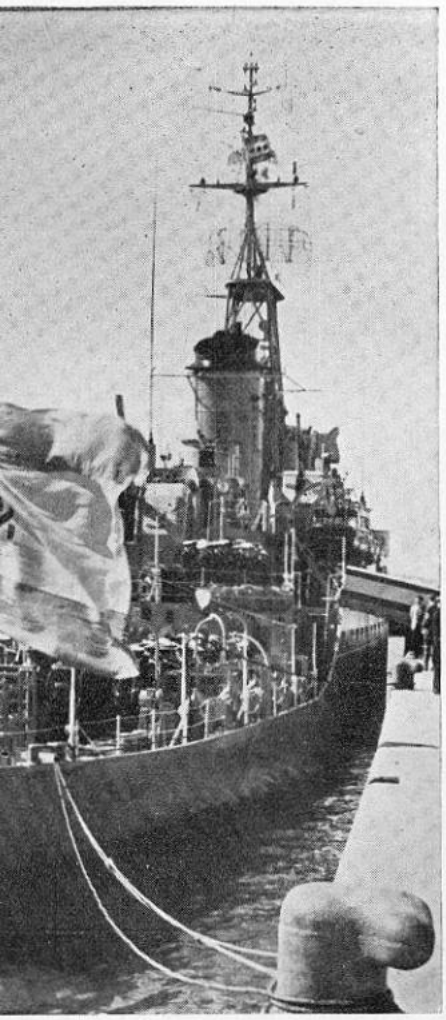
Ateneo Ferrolán

Batán

ABRIL - MAYO - JUNIO 1966 ✦ EL FERROL DEL CAUDILLO ✦ Nº 15



MOMENTOS DE LA ENTREGA
"VICENTE YÁÑEZ PINZÓN"

ENTREGA DE LA FRAGATA RÁPIDA "VICENTE YÁÑEZ PINZÓN"

El día 25 del pasado mes de marzo se efectuó la entrega a la Marina de Guerra de la fragata «Vicente Yáñez Pinzón», segundo buque totalmente modernizado en esta Factoría.

Presidió el acto el Excmo. Sr. capitán general del Departamento, don Pedro Fernández Martín, al que acompañaban el Excmo. Sr. comandante general del Arsenal, don Manuel Antón Rozas y otras autoridades.

El buque estaba atracado en el muelle Norte de la Dársena núm. 1.

En la explanada de dicho muelle, se hallaba formada una sección con armas y Banda de cornetas y tambores y Banda de Música del Tercio del Norte, para rendir los honores de ordenanza. También se encontraba formada en tierra, sin armas, con sus mandos, la dotación del «Vicente Yáñez Pinzón» y representaciones de buques y dependencias.

Serían poco más de las doce horas, cuando la Junta Inspectora e Intervención Departamental de Obras, revistaron el buque, antes de ser entregado, y prepararon el certificado de que todo estaba en orden.

Mientras tanto, la dotación del «Vicente Yáñez Pinzón» entró a bordo del mismo.

A la llegada de S. E. el capitán general, la sección de Infantería de Marina y Banda de Música le rindió honores. Y al subir a bordo S. E. fué izada la insignia.

Poco después, S. E. ordenó que se izase la Bandera Nacional en la «Vicente Yáñez Pinzón», y el crucero «Almirante Cervera» dió la señal prevista para que también izasen la Bandera todos los barcos de la Dársena.

A continuación de la entrega del buque también fué entregado el mando del mismo a su comandante.

Una vez finalizado el acto de la entrega, la dotación del buque ocupó sus puestos para rendir honores a la voz a S. E. el capitán general, en el momento de su desembarco.

Antes de desembarcar, S. E. presenció desde el portalón, el desfile de la Guardia y representaciones de buques y dependencias.

DOS ASPECTOS DEL TRABAJO EN MADERA:

EMBARCACIONES MENORES Y MOBILIARIO

TALLERES DE BOTES

En dos naves, oficialmente denominadas Taller de Botes n.º 1 y Taller de Botes n.º 2, se llevan a cabo la construcción y la reparación de embarcaciones de madera en nuestra Factoría.

Visita al Taller n.º 1

Está enclavado en el Astillero, a corta distancia de la grada III, y es de base rectangular, de unos 80 metros de longitud.

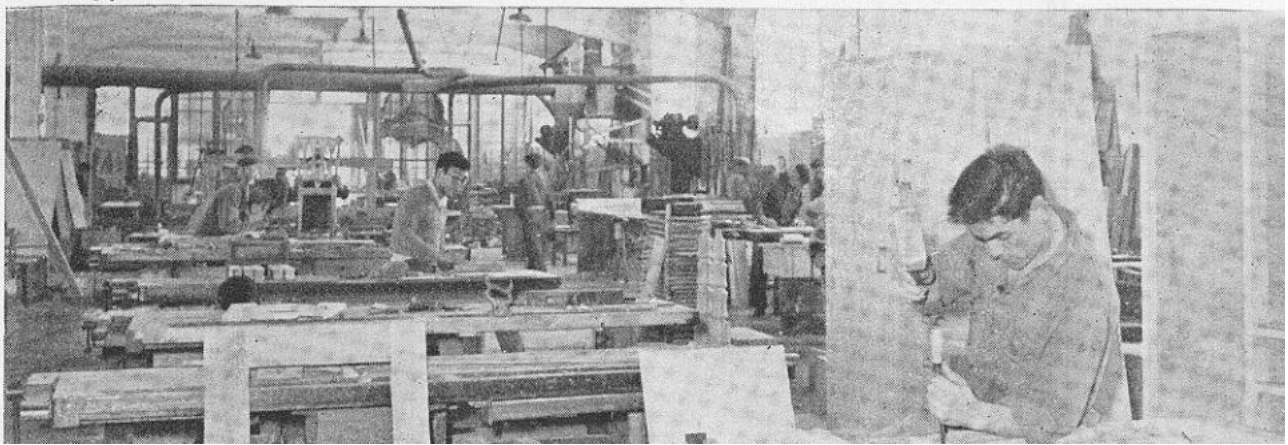
La entrada frontal conduce a las oficinas de Distribución y Mandos del taller, situadas en un piso en voladizo.

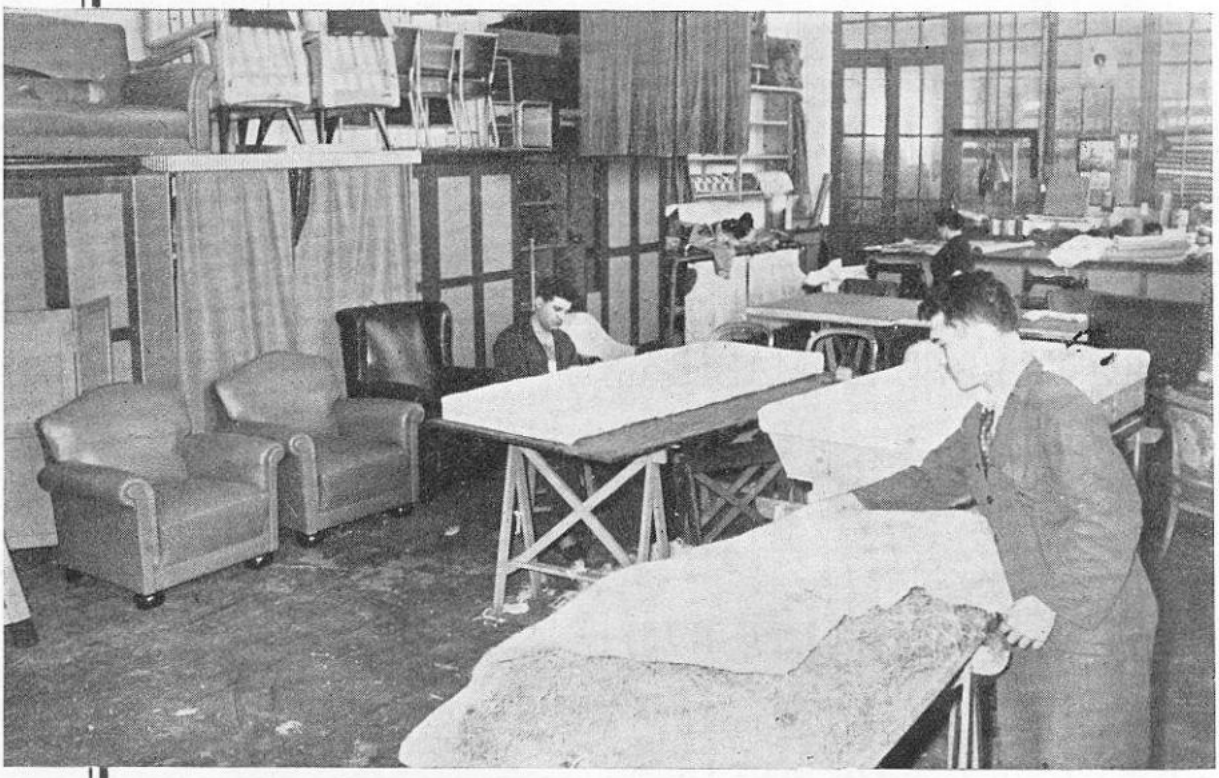
Descendiendo por una escalera pegada a uno de los muros laterales, se llega al piso inferior. Numerosos cascos de distintos tipos —robustos botes especialmente concebidos para soportar duras labores, falúas de formas elegantes, balleneras, chinchorros, embarcaciones diversas para recreo y regata, de líneas finas y afiladas proas— en diferentes fases de construcción, comparten el dominio de este espacio con la maquinaria del taller: Sierras de cinta y circulares, regruesadora, torno, máquina universal de múltiples usos...

Un carro grúa de 10 tons., en continuo alarde funambulesco, realiza el movimiento de materiales.

Oculto bajo una cubierta de madera desmontable hay un pequeño dique, en el que el carro grúa pone a flote las nuevas embarcaciones. Cuando la eslora o el peso del casco sobrepasan los límites máximos señalados para poder hacer uso de dicho medio de izado, se recurre al

VISTA PARCIAL DEL TALLER DE EBANISTERÍA





EBANISTERÍA

lanzamiento directamente a la mar, con ayuda de anguilas. Con este propósito, la malla que cierra la amplia puerta posterior se recoge en un largo tambor movido por dos motores eléctricos.

Cómo es el Taller n.º 2

A escasos metros de la anterior y casi en sentido paralelo, álzase la nave del taller de reparaciones, de menor extensión que aquélla.

Del lado del mar carece de muro de cierre, y el flujo alternativo de la marea invade libremente parte del suelo, dejando sobre él, al retirarse, su húmeda huella.

* * *

Bajo su techo se alberga un carro varadero, que se desliza por dos rieles asentados en un plano inclinado. Los extremos inferiores de los rieles se introducen en el agua, a fin de que el carro pueda recibir las embarcaciones que han de ser varadas.

La traslación del carro varadero, en sentido ascendente, se realiza por medio de un chigre eléctrico próximo a la cabecera del taller, es decir, en la parte alta del plano inclinado.

Completan las instalaciones de esta nave varias máquinas – sierras, etc.—y dos carros grúa de tipo ligero, cada uno de 4,5 tons.

Unos cuantos peldaños salvan la diferencia de nivel entre el lugar de emplazamiento del chigre y la plataforma que precede a la puerta principal. En esta plataforma está instalada la caldera que alimenta las dos estufas del taller de construcción.

El factor humano en "Botes"

La plantilla es común a ambos talleres. Está integrada por una treintena de hombres que, además, prestan auxilio a Ebanistas y Gradas, a bordo de buques en construcción y en obras de Carenas y Reparaciones. Esta dedicación circunstancial a trabajos fuera de su propio gremio da idea de sus amplos conocimientos del oficio.

Breve reseña del Taller de Ebanistería

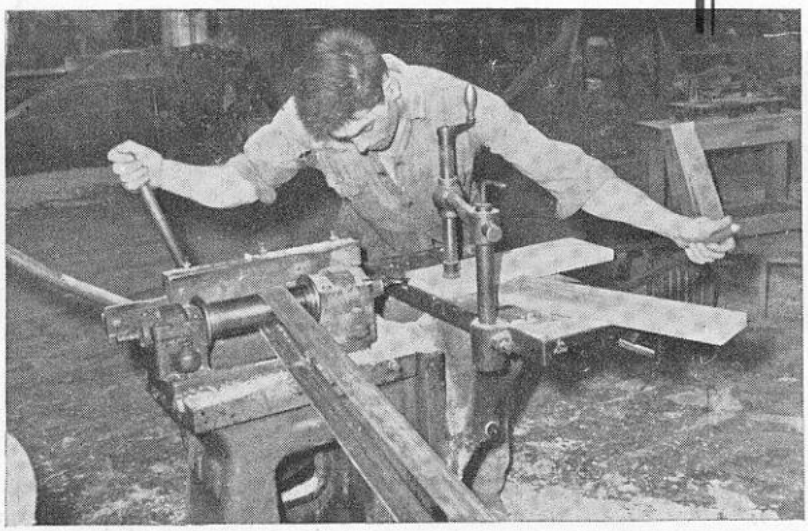
Antiguamente nombrado de «Carpinteros de Blanco», tiene su asiento en la planta baja —el piso lo ocupa la Sala de Gálibos— de uno de los edificios que miran a la ría

ferrolana, por encima de las gradas, desde lo alto del espolón del Astillero.

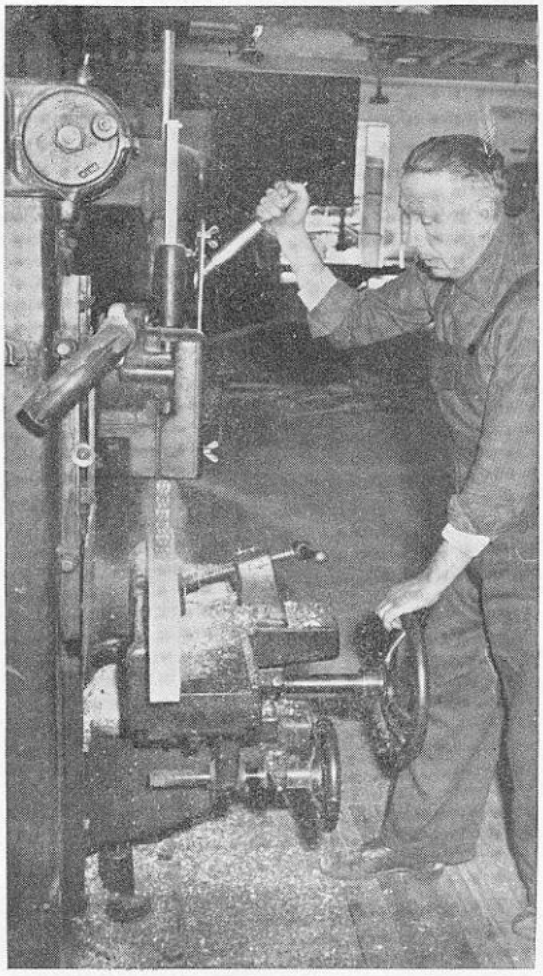
Se construyen aquí todos los muebles de madera de los buques, de guerra y mercantes, y dependencias, incluyendo la obra de tapicería y barnizado.

De acuerdo con estos menesteres, se divide en tres secciones, cada una con su misión específica claramente definida:

Sección de Ebanistería.
Sección de Tapicería.
Sección de Barnizado.



La zona más amplia está dedicada a los trabajos de ebanistería propiamente dichos. En ella, además de los numerosos bancos de carpintero individuales, hay instaladas diversidad de máquinas eléctricas para labrar la madera. Sierras de cinta y de marquetería, escopladoras, barrenas, espigadoras, máquina «Tupi» para toda clase de molduras, lijadoras, tornos, prensas de encolado, etc., etc., cortan, taladran, moldean y ensamblan las diferentes piezas del mobiliario.



La Sección de Tapicería, separada de la anterior por una mampara, cuenta con los elementos necesarios para las labores de su competencia: Máquinas de coser adecuadas, tablas de cortar y planchar, etc.

Y lo mismo puede decirse respecto al utillaje de la Sección de Barnizado, aislada de las precedentes en otro lugar de la nave.

Las tres secciones reunen en total medio centenar de oficiales —incluída la aportación femenina—, perfectamente adiestrados en sus especialidades, que atienden los compromisos del taller y de a bordo.

La Oficina de Distribución que funciona en este taller tiene misión análoga a las ya descritas en otros números de la REVISTA.

*

Digamos, antes de terminar estas breves notas, que hay además en estos talleres ese indescriptible encanto oloroso de las más variadas maderas. Un poco, si se quiere, como la presencia de bosques lejanos entre unas paredes blancas.

¡Y se nos hace tan agradable la visita a estos talleres!

F. VILA

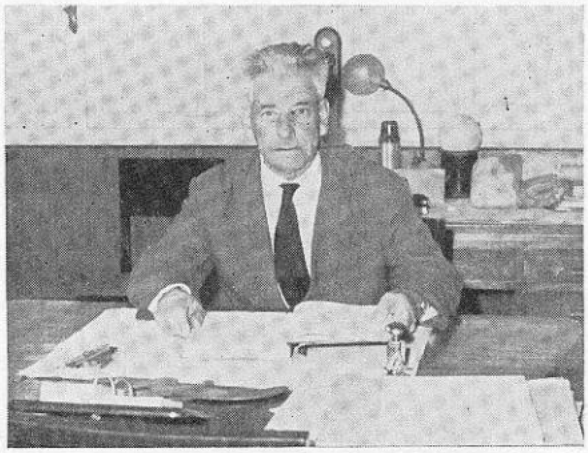
AQUÍ, LA VOZ DE NUESTROS TALLERES

Entrevista con D. Manuel Novás Fraga, Ayudante Técnico de Obras del Taller de Gradas

D. MANUEL NOVÁS, HACE 15 AÑOS

Había quedado en verme con el señor Novás a eso de las diez de la mañana, y cuando con este fin me dirigía a su oficina de junto al Dique número 2, me lo encontré, esperándome, a escasos metros del barco puerta. Después de los saludos de rigor, el señor Novás sugirió que pasáramos a su oficina.

Para su oficina se entra por el interior de un pequeño almacén de gradas, colindante con el Pañol del Contramaestre. A mí —al menos en esta primera visita—, el almacén se me antojó de lo más sugestivo. Digamos que un poco hasta me impresionaron y cautivaron ciertas imágenes de lo que se guarda en su interior: amarillentos equipos de ropa de aguas, caprichosas figuras de plantillas de madera, muchas estachas, muchos cabos, algunos madederos... A todo lo cual hay que sumarle un penetrante olor a brea y a no sé qué otras cosas con recuerdos de mar.



Ya dentro de la oficina, nos sentamos cómodamente. Pero antes de dar comienzo a la que podría ser llamada entrevista o interviú «oficial», el señor Novás, hablándome y pasando en nuestra conversación de unas cosas a otras, me fué sorprendiendo gratamente con sus ricas experiencias sobre la vida y con su magnífica e inteligente manera de pensar.

Es por lo que me parece muy natural que haya hecho, dentro de su profesión, una carrera rápida y brillante: Capataz, 2.º Maestro, 1er. Maestro y Ayudante Técnico de Obras, en poco más de 15 años.

Me cuenta, con todo lujo de detalles, que cuando él ingresó de aprendiz aventajado de Gradas, año 1916, estaba en construcción el crucero «Reina Victoria Eugenia».

—¿Vd. es ferrolano, verdad? –le pregunté.

—Sí.

—¿Edad?

—63 años. En la Empresa llevo desde los 19.

—¡Pues ya vió llover sobre las gradas! Dígame una cosa: de todos los trabajos en que Vd. intervino, ¿cuál le dejó mejor recuerdo?

—La botadura de los cuatro primeros cañoneros, tipo «Pizarro», en 1944, que se realizó en un tiempo

récord y salió perfecta. Eso a pesar de que, como consecuencia de la guerra mundial, nos vimos obligados a utilizar sebos y grasas de calidades muy pobres.

—¿Una buena grada, qué condiciones principales debe reunir?

—Que su piso sea sólido, contar con un buen servicio de grúas y que, de ser posible, tenga instalaciones adecuadas para una prefabricación eficiente, rápida y cómoda. Nuestras gradas actuales, que son magníficas, reúnen, afortunadamente, todas ésas y aún otras condiciones. Si acaso, yo les añadiría a nuestras gradas un anexo destinado a almacén de anguilas de lanzamiento e incluso de las escoras y picaderos que no estuvieran siendo utilizados.

—Pasemos ahora, con su permiso, a hablar del hombre. ¿Para Vd. cuál sería el operario ideal?

—Aquel que fuera capaz de poseer el más alto sentido de la responsabilidad en su cometido.

—¿Y cuál sería la mejor manera de mandar?

—Aquella que se basara en un estudio de la psicología del productor, viendo constantemente en él, en primer lugar, al hombre; en segundo, al colaborador con el mando en la obra a realizar.

—¿Qué echa Vd. más de menos en el operario de hoy que tuviera el de antes? ¿Y de menos en el de antes con repecto al actual?

—En el de hoy, echo de menos el afán que había antes de querer superar noblemente la calidad de trabajo de los mejores del taller. A pesar de todo, no dejo de reconocer que el operario moderno posee una preparación técnica mucho más matizada.

—Otra cosa, señor Novás. ¿Trabajó Vd. siempre en esta Factoría?

—Sí, sí. Pero la Empresa me envió, en distintas ocasiones, y siempre por muy poco tiempo, a otras factorías. Por ejemplo, a Cádiz, con motivo de la entrega del «Marqués de Comillas», en el año 28. También fuí por dos veces a Cartagena, y, aún no hace mucho, a Sestao. Por cierto que, a juzgar por cuanto vi, ni en sus métodos de trabajo, ni en sus organizaciones, ni en sus instalaciones..., ni en el rendimiento de sus respectivos personales, son superiores a nosotros.

—¿Querría decirme algo más con que cerrar esta entrevista?

—Únicamente que aprovecho esta ocasión para agradecer en público a todo el personal de Gradas su gran espíritu de equipo en el trabajo; y que a la colaboración de todos ellos y al cariño con que siempre quisieron distinguirme mis superiores, debo cuanto soy.—E. A.

EL SEÑOR NOVÁS FRAGA, REUNIDO CON LOS CAPATACES DE SU GREMIO, A QUIENES TIENE LA DELICADEZA DE OBSEQUIAR CON UN VINO Y UNAS PASTAS, EL DÍA 31 DE DICIEMBRE DE CADA AÑO

AQUÍ, LA VOZ DE NUESTROS TALLERES

AQUÍ, LA VOZ DE NUESTROS TALLERES

Don Demetrio Sixto Fraga, Primer Maestro de Botes y Ebanistería

El señor Sixto Fraga es una persona muy amable y un profesional capaz y diligente. En cuanto le decimos que queremos hacerle unas preguntas para la Revista, accede, gustoso, a nuestra solicitud.

—¿De dónde es Vd., señor Sixto?

—De Fene. Nací el 21 de junio de 1903.

—¿E ingresó Vd. en la Factoría?...

—Ingresé como aprendiz del Taller de Botes y Ebanistas, el 12 de febrero de 1918.

—¿Cuánto tiempo tardó en ascender a capataz?

—A capataz ascendí en 1940; a 2.° maestro, en 1945, y a 1.er maestro, en 1950.

—¿1.er maestro de los dos talleres, verdad?

—Sí, sí, claro, aunque del taller de Ebanistas no me hice cargo hasta 1957. También desempeño la jefatura de la Oficina de Distribución de Carpintería.

—Vamos a ver. ¿A su juicio, qué porvenir tiene la carpintería dentro de la construcción naval? ¿Le perjudica mucho la introducción del mueble metálico?

—Pues sí, le perjudica bastante. Si el mueble metálico continúa imponiéndose, el porvenir del de madera no va a ser nada halagüeño. A pesar de que el mueble de madera supera al metálico en nobleza de elementos, pureza de líneas, elegancia; en una palabra, que es mucho más artístico.

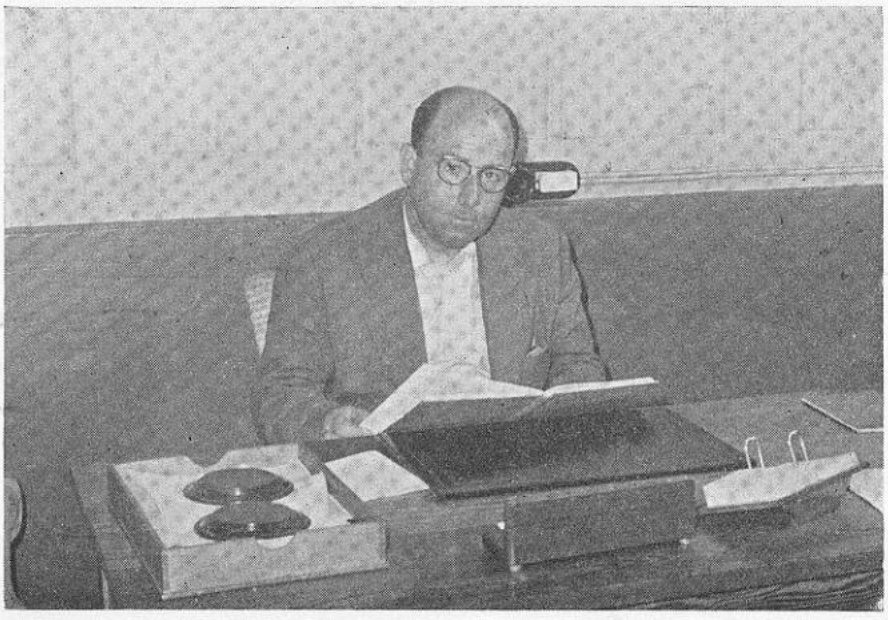
—Otra cosa. ¿Qué condiciones cree Vd. que debe reunir un buen carpintero ebanista?

—En primer lugar, dominar bien el manejo de todas las herramientas profesionales; después, conocer lo más perfectamente posible el dibujo lineal, así como ciertas nociones del de figura y artístico. Finalmente debe poseer un gusto que sea a la vez que bueno, personal.

—Una última pregunta, señor Sixto. ¿Es cierto que Vd. efectuó, en cierta ocasión, y en presencia de S. M. el Rey Alfonso XIII, la botadura de un modelo de buque de guerra en miniatura?

—Sí, es cierto. Tuvo lugar este inolvidable acontecimiento en Sevilla, con motivo de la Exposición del año 29. El modelo correspondía al crucero «Canarias», y se deslizaba sobre una maqueta que reproducía fielmente nuestra grada, hasta caer en un estanque de agua que simulaba ser el mar.

El Rey me pidió que efectuase un lanzamiento. La primera vez —nunca podré olvidarlo— de nervioso que me puse, me salió mal. Pero la segunda, perfecta. S. M., con una sonrisa inteligente y bondadosa, me felicitó: «Le ha salido muy bien — me dijo—, le felicito».



R. SANTAMARINA

DON MANUEL VEIGA LÓPEZ

El capataz más antiguo del Taller de Ebanistas (sección de Barnizadores), es el señor don Manuel Veiga López, que nació en Valdoviño, en 1897.

Cuando ingresó en la Factoría —septiembre de 1912— lo hizo como aprendiz del Taller de Botes, siendo destinado a la sección de Barnizadores, en donde trabajó siempre y sigue trabajando en la actualidad.

El señor Veiga es una excelente persona y un profesional que supo distinguirse, ya desde sus primeros tiempos de operario.

Ascendió a capataz en el año 1952.

E. A.

DON CONSTANTINO BELLÓN

De Valdoviño también es don Constantino Bellón Lago, el operario de 1.ª más antiguo de cuantos trabajan en el Taller de Ebanistas. Nació en febrero de 1896. Ingresó de guarda jurado a los 28 años de edad. En 1927, pasó, por solicitud propia, al Taller de Ebanistas, donde comenzó de peón y supo alcanzar la categoría profesional que hoy ostenta.

El señor Bellón es un excelente músico. Toca el saxofón alto, el tenor, el oboe y la gaita gallega. Este instrumento típico de nuestro folklore le valió diversos y largos viajes por el extranjero. Y también —en el año 58— el encargo, por la Dirección de la Factoría, de la fundación y organización de una Banda de gaitas regionales, integrada exclusivamente por aprendices.

Pertenece, desde su fundación, a la Banda de Música de la Empresa.

El señor Bellón es, sin duda, el operario más popular de todo el taller.

E. A.

AQUÍ, LA VOZ DE NUESTROS TALLERES

LA PRIMERA CENTRAL ATÓMICA ESPAÑOLA

Aunque sólo está en estudio actualmente, se calcula que la primera central de este género montada en España estará terminada en 1968, si se comienza a construir en 1964. Aún no está elegido el emplazamiento. Será de unos 300 megavatios, pero la precederá una central prototipo que ilustre sobre la posibilidad de la colaboración de la industria española. Costaría actualmente unos 5.040 millones de pesetas, pero para cuando se construya, se espera haber conseguido rebajar ese coste a unos 3.600 millones. Parece ser que el más arduo problema que al respecto se presenta hoy a la Junta de Energía Nuclear es la formación de personal adecuado.

SOBRE LAS AGUAS JURISDICCIONALES

El 17 de marzo del presente año dió comienzo en Ginebra la II Conferencia sobre derecho del Mar para tratar de las aguas territoriales y zonas pesqueras, cuestiones que quedaron pendientes en la de 1958. Del tema se ocupó ya, en 1930, la Conferencia Internacional de La Haya, pero apenas si se consiguió unificar la terminología en cuanto a los conceptos de mar territorial, zona contigua y alta mar, quedando planteado y resistiéndose al acuerdo y casi al diálogo internacional estos problemas.

Así, frente a la vieja regla de las 3 millas de la British Navy, se han formulado otros muchos módulos hasta llegar a las 200 que pretenden algunos países americanos e incluso al confusionismo de variadísimos límites para fines diferentes, como aduanas, pesquerías, contaminación del mar, bienestar social, neutralidad, navegación, control sanitario, seguridad y discriminándolas, en cuanto a buques de guerra o mercantes, etc.

Las proposiciones que actualmente parecen más fuertes son las canadienses, que va a reclamar 6 millas para las aguas territoriales y otras 6 más para sus pescadores, y la soviética, apoyada por Islandia, Colombia, Méjico, Venezuela, Marruecos, R. A. U. y Arabia Saudí, aspirantes a zonas más amplias.

ESTABILIZADORES CONTRA CABECEO

La National Research Development Corporation, de Inglaterra, ha publicado un informe, ocupándose de los estabilizadores, que si bien en el balance poseen técnica y práctica muy conocidas, no se habían aplicado hasta hoy en Inglaterra al cabeceo. Ahora ha sido probado en un buque un modelo de esta última estabilización para comprobar las conclusiones obtenidas con modelos de buques en el canal de ensayos, financiando la experiencia el Laboratorio Nacional de Física, el Almirantazgo y la National Research. Ya en EE. UU. se habían hecho pruebas semejantes con un «Mariner», sin que se divulgaran los detalles sobre la instalación ni sobre el comportamiento del buque, aunque se aseguró que el cabeceo puede reducirse a la mitad, manteniendo en límites admisibles las vibraciones de proa que puedan producirse con el empleo de estos ingenios.

EL GAS DEL SAHARA

Se encuentra en formación la empresa internacional que va a explotar el gas del Sahara, en la que los Bancos Español de Crédito, Hispano-Americano y Vizcaya, participarán en un 10 por 100. Parece ya decidido que la conducción tenga tres partes: la argelina, terrestre; la argelina-española (entre Mostaganen y Cartagena), submarina y la hispano-francesa (de Cartagena a Francia), terrestre, siguiendo la costa de Levante.

Antonio MIÑO

NOTICIARIO

Fueron varias las agrupaciones político-económicas habidas en Europa a través de toda su Historia, pero de momento sólo vamos a referirnos a alguna de actualidad.

La BENELUX, asociación económica de Bélgica, Luxemburgo y Holanda. La Comunidad del Acero y del Carbón, producto de la economía germana, que tomó activa parte en la integración europea desde su establecimiento hace diez años. El Consejo Económico Europeo (E. E. C.), formado en principio por Alemania, Francia, Bélgica, Italia, Holanda y Luxemburgo, que fué recibido con muchas esperanzas a su tiempo y que ha conducido al extraño resultado de generar la Asociación Europea de Libre Cambio (E. C. T. A.), compuesta por el Reino Unido, Suecia, Noruega, Dinamarca, Suiza, Austria y Portugal. Los balbuceos para construir unos Estados Unidos de Europa, cuyo título se explica por sí solo. La EURATOM, que tiene por objeto la coordinación de los esfuerzos en la energía nuclear en este Continente, y otras organizaciones más.

Lo que más nos importa como españoles y por inmediato, es la Organización Europea de Cooperación Económica (O. E. C. E.), o Mercado Común. En su origen tenía por objeto la rápida recuperación de la economía de sus componentes, facilitando el movimiento comercial de los productos, seguros de mercancías, fletes, etc., evitando a la vez el régimen bilateral de intercambios que predominaba en Europa y que

FORMACIÓN DE BLOQUES EN EL MUNDO ECONÓMICO

tantas complicaciones y dificultades presentaba para el comercio de las naciones. Quedó constituída el 16 de abril de 1948.

Aunque podría parecer un contrasentido que los Estados norteamericanos ayuden a la formación de un emporio industrial europeo que el día de mañana podría hacer la competencia con sus grandes series de fabricación, etc., no les inquieta este problema, y tanto es así, que incluso ayudan a levantar a los países subdesarrollados porque saben de forma más científica que la que se deduce por la mera enunciación de la ley económica: «La satisfacción de una necesidad, crea a su vez una nueva necesidad», que sólo un pueblo con nivel de vida alto es el mejor aliado para que persista la mentalidad occidental, el cual ha de consumir neveras, coches, y llevar a cabo planificaciones industriales con maquinaria moderna, lo que originará la demanda de lo que ellos producen y requerirá el excedente de su capacidad en diversas formas, tales como asesoramiento técnico, inversión de capitales, etc.

España, como país que está enclavado en el viejo continente, no puede cruzarse de brazos ante las inquietudes y planes de las naciones que la rodean, hacerlo sería condenarse a quedar desorbitada del concierto europeo con las fácilmente concebibles consecuencias, y por ello ha tomado diversas medidas encaminadas a integrarse con las demás naciones, como el nombramiento de comisiones o representantes en el extranjero, y la estabilización en el interior.

La estabilización fué conseguida en su primera etapa con magníficos resultados como consecuencia de medidas externas e internas. Las primeras y principales fueron la equiparación de la peseta respecto al dólar o peseta-oro; el ingreso en el Fondo Monetario Internacional y del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, creados bajo la acción tutelar de los Estados Unidos, así como la Asociación Internacional de Desarrollo, para promover el progreso económico. Este organismo afiliado al Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, recibe aportaciones en oro o en moneda libremente convertible, mientras que los países menos desarrollados contribuyen con sus monedas nacionales respectivas. En el aspecto interior, con la restricción de los créditos fáciles, la importación masiva de primeras materias, la supresión de los múltiples cambios para nuestro comercio de importación y exportación, importación de mercancías en cupo libre, etc.

Estabilización significa parar la inflación, lo que lleva consigo el robustecimiento de la moneda, condición «sino qua non» para entrar en el Mercado Común. Esta organización estriba en la supresión paulatina de los derechos de aduanas; en la utilización de una moneda a la par; regulación de jornales y procedimientos de fabricación, y muchas otras medidas que se dictaron y seguirán dictándose entre sus componentes.

No debe ser subestimada la prevista entrada de los Estados Unidos y Canadá en la O. E.C.E., la intervención de estas dos potencias dará un giro, orientación y amplitud de relaciones fácilmente concebibles como «Comunidad Económica Atlántica».

En un párrafo anterior hablo de la experiencia germana como país rector de lo económico, conseguida a través de la Comunidad del Acero y del Carbón y también de su gran poderío industrial. Es sabido que Alemania se recuperó de los desperfectos de la guerra en un tiempo tan breve que se le llamó el «Milagro Alemán», no es necesario decir que este éxito se debe a haber trabajado mucho y no a «tontas y a

(Pasa a la pág. 41).

ACEROS DEL ZARZO, S. A.

A D E Z A

FUNDICION DE HIERROS Y ACEROS MOLDEADOS AL HORNO ELECTRICO

Aceros al **Carbono y Especiales** con inspección
y aprobación del **Lloyd's Register** de Londres
y **Bureau Veritas** de Paris

FACTORÍA en Cabañas - Puentedeume - (La Coruña) Teléfono 118
Dirección Telegráfica: A D E Z A

SUMINISTROS INDUSTRIALES — EFECTOS PARA BUQUES

EUGENIO COIRA

MAQUINARIA Y MATERIAL
ELÉCTRICO EN GENERAL

Canalejas, 19 y 21 — Teléfonos: Oficinas 1500 - Particular 3293

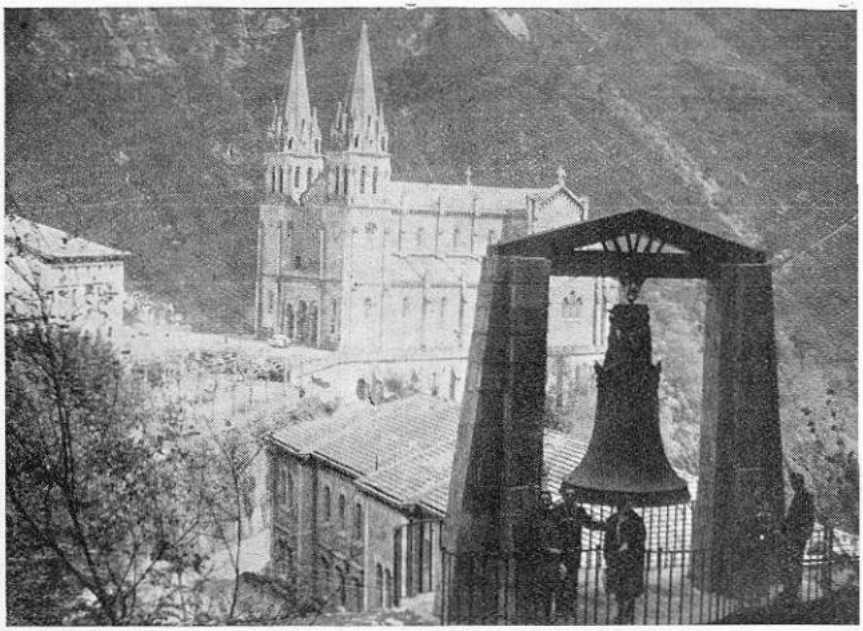
EL FERROL DEL CAUDILLO

«BAZAR DEL TEATRO»
VIUDA DE
Juan Romero R. del Villar
HIERROS Y METALES
EFECTOS NAVALES

FERRETERIA EN GENERAL - **BAZAR**
SANEAMIENTO -:- MATERIALES DE
CONSTRUCCIÓN Y MAQUINARIA
Calvo Sotelo, 47 al 59 Apartado, 950
Teléfono, 1736
EL FERROL DEL CAUDILLO

PERSONAL DE "BAZÁN" QUE SALE DE EXCURSIÓN

PEQUEÑO VIAJE POR ASTURIAS



VISTA DEL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE COVADONGA

Tuve —y tengo— la suerte de pertenecer a un nutrido grupo de carpinteros de Gradas que acariciaba, como una vieja ilusión, el deseo de realizar un viaje por Asturias.

Un buen dia, todos los que componiamos el citado grupo, armados del más firme entusiasmo, nos pusimos a trabajar por la realización de nuestro querido sueño. Y como la Dirección de la Empresa nos puso, muy amablemente, a nuestra disposición su magnífico «Pegaso», otro memorable dia —el pasado 14 de abril— pudimos iniciar, casi increiblemente, en la Plaza de España, nuestra tanto tiempo deseada excursión.

La excursión, con un recorrido aproximado de mil kilómetros, duró cuatro dias. ¡Cuatro dias realmente inolvidables!

Seria absurdo pretender describir las maravillosas panorámicas que se nos ofrecieron por la primavera y el campo de Galicia y Asturias.

A la ida, paramos en Vivero, que nos entusiasmó, igual que el paso por Ribadeo y Vegadeo, Castropol y Luarca. Aquí, nos paramos a comer. Antes y después de la comida, nos dedicamos a recorrer y admirar esta hermosa ciudad marinera.

De Luarca nos dirigimos a Gijón, pasando por Oviedo. En Oviedo nos paramos solamente para contemplar la procesión de Jueves Santo, con cuya hora inopinadamente coincidimos. Pernoctamos en Gijón.

En los días siguientes, visitamos el Santuario de la Virgen de Covadonga, pasando por Villaviciosa, Ribadesella y Cangas de Onís. Conocimos las cuevas desde las cuales el Rey don Pelayo inició la Reconquista. Y volvimos a Oviedo, esta vez con más tiempo, que dedicamos a visitar la Catedral, la Universidad, el Parque de San Francisco, la Estación de Ferrocarril, etc.

Quedamos impresionados con la visita de «Ensidesa», en Avilés, complejo industrial verdaderamente impresionante.

Volvimos a Gijón, con luz diurna y tiempo para admirar su grandiosa Universidad Laboral, así como algunos de sus monumentos artísticos.

Ya de regreso a Galicia, volvimos a pasar por Oviedo. Después, otra vez más, por Trubia, Luarca, Castropol, Vegadeo, Ribadeo, Mondoñedo... En Mondoñedo nos bajamos a saludar al Ilmo. Sr. Obispo de nuestra Diócesis, quien nos acogió cariñosamente y tuvo la amabilidad de enseñarnos, entre otras cosas, una placa conmemorativa de la estancia en Mondoñedo del actual Papa, Juan XXIII, a raiz de la peregrinación a Compostela, durante el Año Santo 1954. También pudimos contemplar la Catedral.

Finalmente reanudamos el viaje a Villalba y Ferrol.

Y nada más. O mejor, dos cosas todavía: la primera, pedir perdón a los lectores porque no haya sabido sintetizar y exponer mejor estas rapidísimas impresiones de viaje. La segunda, repetir las gracias, en nombre propio y en el de mis compañeros de excursión, a la Dirección de la Factoria.

F.co V. AMADO CANCELO

PARTE DEL GRUPO DE EXCURSIONISTAS

PUGILATO DE PREGUNTAS N.° 9

Por TRIFOLIO

Como ya dijimos al amable lector, esta sección no tiene más objeto que llenar su ocio unos minutos, haciéndole recordar cosas que probablemente ya sabe.

Lea, pues, nuestras preguntas; señale el vocablo que crea correcto y compare luego su elección con las respuestas que se dan, más abajo, en esta misma página. Y mírese reflejado en la siguiente calificación.

9 respuestas acertadas, sobresaliente.—De 6 a 8, notable.—De 3 a 5, bueno.—De 1 a 2, regular.

¿Sabe usted cómo se llamaba el rey de Esparta, hermano de Agamenón, cuya mujer, Elena, raptada por París, dió lugar a la guerra de Troya?

Priamo. **Orestes.**
Menelao. **Egisto.**

¿Sabe usted cómo se llama la alienación mental en la cual el enfermo créese transformado en gato?

Galeantropia. **Toxicologia.**
Psicroalgia. **Ictiologia.**

Si le aseguran a usted que Perengano es un présbita, ya sabe que le están diciendo que

oye mejor de lejos que de cerca.
ve mejor de lejos que de cerca.
olfatea mejor de lejos que de cerca.
no le gusta el arroz con leche.

¿Cómo se llama cada uno de los triángulos o espacios que deja en un cuadro el círculo inscripto en él?

Helgadura. **Entrante.**
Disección. **Enjnta.**

¿Qué nombre se da al cementerio al aire libre donde los primitivos cristianos enterraban los muertos?

Hipergeo. **Himeneo.**
Catacumbas. **Hipogeo.**

¿Qué Santo, siendo capellán del Emperador Wenceslao fué mandado ahogar por éste por haberse negado aquél a revelar la confesión de la emperatriz?

San Benedicto. **San Zósimo.**
San Juan Nepomuceno. **San Jerónimo.**

Aunque la habrá observado muchas veces, quizá ignore que la raya de la mano que corre entre el dedo pulgar y el índice se llama

Mensal. **Inólido.**
Salvatila. **Fumagina.**

¿Cómo se llama la media caña de hierro, semicircular, y con dentecillos, que se coloca en la nariz de los caballos?

Sufra. **Epígrafo.**
Serreta. **Morueco.**

¿Sabe usted quién fué, de los profetas mayores, el que presenció la toma de Jerusalén por Nabucodonosor y salvó el Arca Santa?

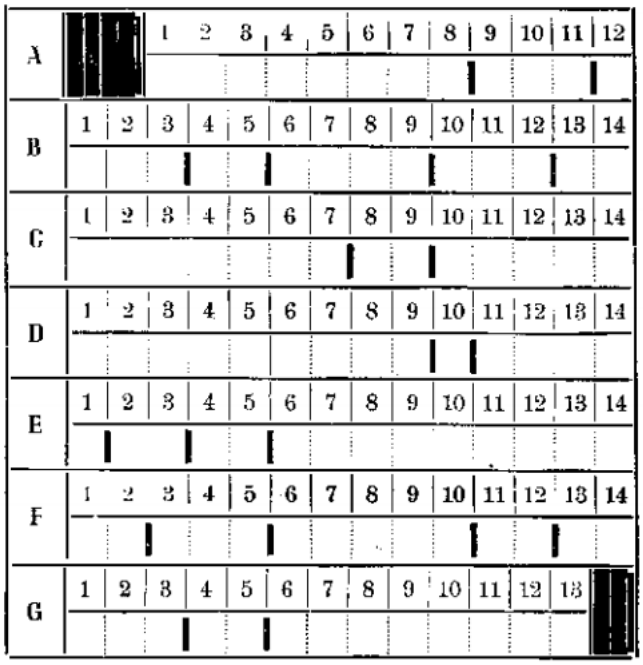
San Ezequiel. **San Isaías.**
San Daniel. **San Jeremías.**

Soluciones al Pugilato de Preguntas N.° 9

Menelao - Galeantropía - Ve mejor de lejos que de cerca - Entrante - Hipergeo - San Juan Nepomuceno - Mensal - Serreta - San Jeremías.

(VEA LA SOLUCIÓN DEL MULTIGRAMA EN LA PÁG. 29).

MULTIGRAMA N.° 9 Por ANDURIÑA



A) Cierta voz onomatopéyica. $\overline{5}-\overline{6}-\overline{2}-\overline{11}$

Tonta, simple. $\overline{9}-\overline{3}-\overline{1}-\overline{12}$

Arte de pesca. $\overline{4}-\overline{10}-\overline{8}-\overline{7}$

B) Nombre de letra (plural) $\overline{5}-\overline{1}-\overline{14}-\overline{4}$

Cerebro. $\overline{13}-\overline{9}-\overline{6}-\overline{3}$

Sepulcros. $\overline{2}-\overline{7}-\overline{10}-\overline{8}-\overline{11}-\overline{12}$

C) **Bulla y ruido de gente.** $\overline{5}-\overline{12}-\overline{2}-\overline{8}-\overline{7}$

Signo aritmético. $\overline{1}-\overline{11}-\overline{4}$

De piedra (femenino). $\overline{10}-\overline{3}-\overline{13}-\overline{6}-\overline{14}-\overline{9}$

D) Campesinos ignorantes y rudos. $\overline{1}-\overline{12}-\overline{10}-\overline{8}-\overline{3}$

Disparo. $\overline{4}-\overline{7}-\overline{9}-\overline{2}$

Inhabitado. $\overline{13}-\overline{5}-\overline{6}-\overline{11}-\overline{14}$

E) Artificio sutil (plural). $6-\overline{1}-\overline{7}-\overline{9}-\overline{5}-\overline{3}$

Ciudad francesa. $\overline{11}-\overline{10}-\overline{2}-\overline{14}$

Gran río del Africa Oriental. $\overline{8}-\overline{12}-\overline{4}-\overline{13}$

F) Hijo de Noé. $\overline{10}-\overline{7}-\overline{8}$

Duración de las cosas materiales. $\overline{12}-\overline{1}-\overline{9}-\overline{13}$

Figuradamente, laberintos. $\overline{11}-\overline{2}-\overline{6}-\overline{14}-\overline{3}-\overline{4}-\overline{5}$

G) Preposición. $3-\overline{8}$

Letra griega. $\overline{6}-\overline{12}$

Que tiene pus. $\overline{11}-\overline{4}-\overline{1}-\overline{7}-\overline{2}-\overline{13}-\overline{5}$ $\overline{9}-\overline{10}$

Martes Santo, 12 de abril.

CONCIERTO SACRO

Un ambiente de enorme expectación —podriamos decir que como nunca— se habia creado en toda la ciudad, en torno a este magno Concierto Sacro, a cargo de la Coral Polifónica y Orquesta de nuestra Empresa, organizado por la Junta Central Coordinadora de la Semana Santa Ferrolana; expectación que se fundaba en dos interesantes novedades: la de celebrarse por primera vez una audición de este género en un recinto sagrado de nuestra ciudad, —para lo cual se escogió el suntuoso templo castrense de San Francisco— y el estreno de la impresionante página musical «Les sept Paroles du Christ», de Th. Dubois, para Coro, solistas y Orquesta, a más de otras obras de T. L. Victoria, que hacian del programa un reclamo excepcional.

La realidad de los hechos ha venido a confirmar que no era vana y quimérica ilusión la que se habia forjado ante el que se anunciaba como extraordinario acontecimiento sacro-musical. Porque, efectivamente, el éxito alcanzado ha sido tal que superó con creces los más bellos y risueños optimismos, anotándose nuestras Agrupaciones Coral y Orquesta una brillantisima página más, en los anales de su laureado historial.

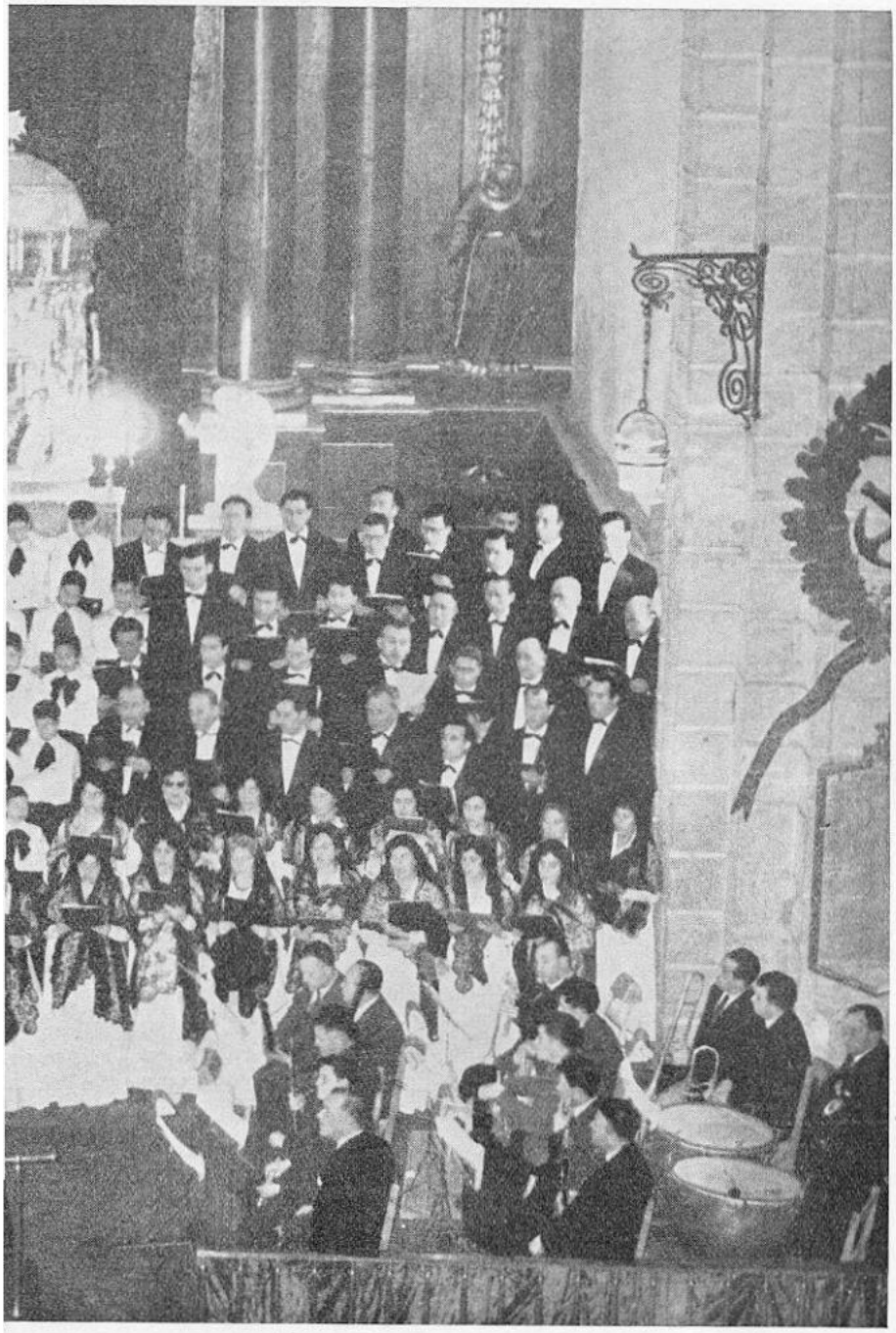
Se inició el Concierto, a las 8 de la tarde, con tres obras de nuestro gran polifonista T. L. Victoria: «Populo meus», «O vos omnes» y «Tenebrae factae sunt», que la Coral, bajo la dirección del Rvdo P. Fanego, dijo con toda la fuerza expresiva de su profundo contenido mistico, realzado, si cabe, por el recogimiento, ambiente propicio y maravilloso marco del lugar sagrado. ¡Cómo sonaba la música de Victoria en San Francisco!

Siguió la interpretación de la bellísima, inspirada y patética partitura del francés Th. Dubois, —que el público esperaba con ávida ansiedad—«Les sept Paroles du Christ», actuando conjuntamente la Coral y Orquesta con los solistas: Sra. de Alonso, mezzosoprano; Sres. Orozco y Ramil, tenores; Sr. Varela, barítono: Sr. Lorente, bajo; y Manuel Couce, tiple (niño).

Difícil seria, por no decir imposible, el transcribir en una breve reseña las múltiples, hondas y sobrecogedoras emociones, los más impresionantes y variados sentimientos captados por el numeroso auditorio, a través de aquellas vivas, conmovedoras y por veces contradictorias expresiones: de dulce perdón, en subido contraste con el furioso «reo es de muerte», de la pri-

LA CORAL POLIFÓNICA Y ORQUESTA DE LA E.
EN EL TEMPLO CASTRENSE DE S

ACTIVIDADES DE LA CO
EN LA SEMANA S



BAZÁN, EN EL CONCIERTO SACRO CELEBRADO
FRANCISCO, EL MARTES SANTO.

AL POLIFÓNICA "BAZÁN", NTA FERROLANA

mera Palabra; la esperanzadora promesa de la segunda, con los acentos de amargo dolor de la tercera o la amorosa queja al Padre, en la cuarta; el desgarrador «tengo sed», en fortísimo contraste con los reproches, desafíos y despectivos ¡Vahs! de la quinta; la apacible serenidad y resignación de la sexta, con el sublime dramatismo de la séptima. Toda una gama de vivos coloridos emocionales, de sensaciones las más impresionantes y múltiples, son el profundo contenido de esa excepcional partitura de Dubois, magistralmente interpretada por la Coral y Orquesta de la «Bazán».

El público, impresionadísimo ante tanta sublimidad, siguió la fiel y depurada versión de los intérpretes —Coral, solistas y Orquesta— con la mayor atención, recogimiento y religiosidad.

Cada Palabra, antes de su interpretación, era ilustrada con un interesante comentario, explicativo de la letra (en latín) y de la expresión musical correspondiente.

Sobre el extraordinario acierto de la Coral, solistas y Orquesta en esta grandiosa Audición Sacra, más que enjuiciarla por cuenta propia, que podría sonar a parcial e interesada apreciación, preferimos hacerlo con pluma ajena, entresacando unos párrafos de la ponderada y erudita crónica, publicada en la prensa local bajo el título «Apuntes sobre el Concierto Sacro de San Francisco:

...«La belleza extraordinaria de los perfectos contrapuntos, de las imitaciones canónicas, de los fugatos de la polifonía de Victoria, llena de solidez y unción mística, son perfectamente resaltados por la batuta del P. Fanego, que consigue de la Masa Coral una fluidez y expresividad perfectamente lograda»...

«La Orquesta muy afinada y resaltando con claridad los variados timbres».

«La Masa en su mejor momento, con pianos muy conseguidos y escollos difíciles bien resueltos (las modulaciones y ¡Vahs! de la quinta Palabra, amén del fortísimo de la primera)».

«Los solistas, muy airosos...»

«La batuta del P. Fanego, ágil, justa y atenta a todas las entradas, crescendos y diminuendos,.. en fin, dibujando en el aire melodía tras melodía, mientras su mano izquierda aferraba las armonías».

«Y, sobre todo, muy digno de loa el maravilloso esfuerzo de todos los componentes, que para dos horas de actuación necesitan días y días de obscura labor de aprendizaje y

ensayo y una afición y paciencia sin límites».

«Sirvan estas líneas de agradecimiento por su esfuerzo, de admiración por el éxito logrado y, si pudiera ser, de estímulo para superarse todavía en futuras actuaciones, lo que no dudamos se conseguirá».

Nos satisface grandemente el anterior comentario del erudito crítico ferrolano Sr. Pérez de Arévalo, que en términos tan encomiásticos resalta la magnífica actuación de la Coral y Orquesta de «Bazán», en el referido Concierto Sacro de San Francisco.

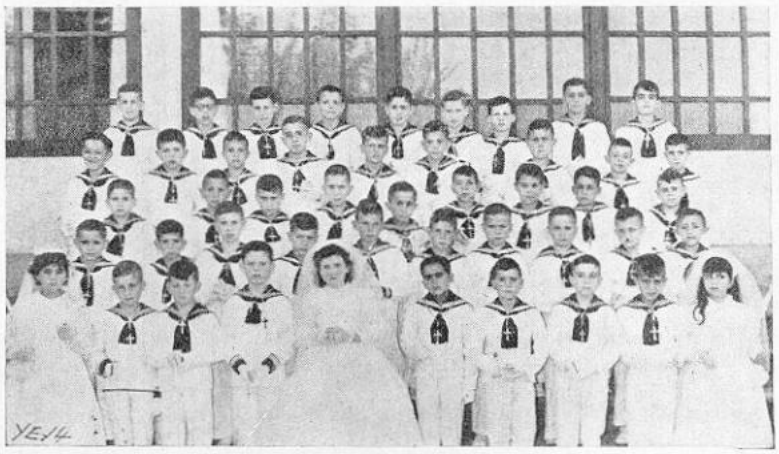
Y, para terminar, réstanos por señalar que el Concierto fué presidido por el Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis y primeras autoridades Militares y Civiles de la ciudad; que un público numerosísimo abarrotó el espacioso templo castrense de San Francisco; que la Comisión Organizadora cuidó de los mínimos detalles con miras a la comodidad de los oyentes, perfecta audición, máximo orden, vistosa presentación de las Agrupaciones en el maravilloso marco de San Francisco. Todo lo cual consiguió a la perfección, mereciendo los más cálidos elogios. Que el público salió tan gratamente impresionado y entusiasmado que pedían la repetición. Que todos los actuantes, así como la Empresa, en la persona de su Director, han recibido las más expresivas felicitaciones y enhorabuenas, a las que unimos una vez más, la nuestra cordial y sincera.

Viernes Santo, 15 de abril

DIVINOS OFICIOS EN SAN FRANCISCO

También intervino nuestra Coral Polifónica en los Divinos Oficios del Viernes Santo, celebrados en la castrense de San Francisco para la Marina de Guerra. Interpretó el Passio, de T. L. Victoria y otras varias composiciones de polifonía clásica propias de la liturgia del día.

Huelga decir que, como siempre, la Coral cumplió a la perfección su honroso cometido, contribuyendo notablemente a la mayor solemnidad de la emotiva ceremonia religiosa.—Khronik MELOS.



La Fiesta de la Primera Comunión, en las Escuelas para hijos de obreros de la Factoría

Como todos los años, en la Festividad de la Ascensión —que este año coincidió el 26 de Mayo—, ajustándose así a una gloriosa tradición, ya constituída en ley, se ha celebrado en las Escuelas para hijos de obreros de la Empresa, la simpática Fiesta de la Primera Comunión, con la solemnidad acostumbrada, que es decir la máxima, y bajo las mismas características tradicionales de emoción, alegría, piedad, fervor eucarístico, ilusión infantil, regocijo familiar, etc...

Celebró la Santa Misa el Capellán de la Factoría, Rvdo. D. Manuel Pérez Fanego, que dirigió a los primeros comulgantes y a sus padres y familiares presentes, una sentida alocución antes de distribuir la sagrada Comunión.

La Misa Comunitaria, que dialogaron a la perfección los 400 niños del Colegio, así como las oraciones propias de los de Primera Comunión, fueron dirigidas por el Rvdo. Hermano Director,

Después del religioso y emotivo acto, impregnado de candor e inocencia angelicales, tuvo lugar como siempre, en el gimnasio de la Empresa, debidamente acondicionado, el expléndido y típico desayuno con que tradicionalmente obsequia la Dirección de la Factoría a los Primeros Comulgantes, quienes, a la terminación, recibieron un precioso diploma-recordatorio y una bolsa de bombones.

En obligada ausencia del Sr. Director de la Factoría y señora para presidir, como de costumbre, todos estos actos, este año se hizo representar la Dirección por varios señores ingenieros con sus respectivas esposas.

Nuestra cordial enhorabuena a ese nutrido grupo de niños de Primera Comunión, cuyos nombres a continuación insertamos, así como a sus respectivas familias y profesores.

PRIMEROS COMULGANTES:

Alberto Calvo Fernández, Angel Couselo Núñez, Atilano Ramón Prados Nodar, Avelino Landeira Amado, Benito López López, Carlos Antonio Dongil González, Faustino Dongil González, Enrique Gómez Fandiño, Evaristo García Bouza, Fernando Momán Cainzos, Fernando Pena Meis, Francisco García Fernández, Francisco Goti Rodríguez, Francisco Lago Irago, Francisco López Calvo, Francisco Javier Sixto Galego, Ignacio Montenegro Pita, Jaime Carneiro López, Jesús Ferreño Barral, José Manuel Bouza Rodríguez, José Brozos Brozos, José Luís Castrillón Amor, José Deus Gómez, José Luis Maneiros Gómez, José Manuel Medín Pereiro, José Miguel Méndez Ferreiro, José Ramón Méndez Ferreiro, José Luís Rivera Vilariño, José Braulio Veiga Fojo, Juan Venancio Martínez Granda, Juan Merino Pérez, Juan Antonio Pérez Vidal, Juan José Rodríguez Fontenla, Julio Sixto Galego, Lino López Alonso, Manuel Fernández Varela, Manuel Guerrero García, Miguel Angel Fernández Filgueiras, Rafael Cadavid Fluxá, Rafael Pardo Díaz, Serafín Pazos Sacaluga, Vicente Sánchez López, Francisco López Díaz y Juan Antonio Pena Meis.

C.

CÓMO CONOCIÓ PACO MELGARES A NAPOLEÓN

(CUENTO)

Como un sonido de metal sobre cristal bajo el agua—algo así como el tintineo de una cucharilla que deslíe una gragea en un vaso—sonaron lentas doce campanadas.

Iba yo abstraído, en meditación de un asunto, baladí por cierto, visto a la luz del día, pero que entonces me preocupaba. La luna pintaba sobre el adoquinado una fantasía de almenas con las sombras irregulares de los tejados. Mis pasos sonaban en la quietud de la noche, escandalosos pero uniformes, rítmicos, acompasados...

Me crucé con él al doblar una esquina. Las manos en los bolsillos del gabán, la cabeza erguida, el rostro pálido, ornado con barba hirsuta y blanquecina y el andar cansino, de rumiante...

Le miré interrogante y me miró a su vez friamente; sí, me miró, aun cuando no pude ver sus ojos, con un mirar horadante que puso en mí como un estremecimiento de frío y de pavor. ¡Qué mirada extraña de ojos que no ven y penetran!

Y sonó su voz, una voz monocorde, sin inflexiones ni tonalidad definida, como si llegara de muy lejos, pero con calidades de estruendo, a mi cerebro.

—¡Buenas noches!

Y pasó fugaz, como la sombra de una nube, sin dejar huella ni rastro, y sin que yo me atreviera a volver la cabeza como ante el temor de verle desvanecerse. ¿Por qué? ¡No lo sé! Pero mis miembros se negaban a obedecerme.

Quedé por unos instantes —tal vez fueron minutos—, como clavado en el empedrado de la calle, en tanto que mi mente trabajaba en un anhelo irrefrenable de llegar velozmente a la concreción de la idea.

—¿De qué le conozco yo?

Había en aquel ser un algo familiar. No era, no, un ser desconocido. Los rasgos del rostro, aquella barba rala, la misma voz, quebrada y sin color...

Y mientras luchaba en la idea de acertar, de encontrar una contestación a la pregunta, aquella impresión que sentía hasta en los huesos, aquella sensación de horror indefinido muy semejante a la que debe sentirse ante la misma muerte... ¡La Muerte! Sentí como se me erizaban los cabellos y como la piel se granulaba al contacto de la mano helada del miedo. ¡La Muerte!.. La fatídica idea se me agarró al pecho paralizándome el corazón. Exactamente, eso era... Un muerto, un ser de ultratumba que se había cruzado en mi camino.

Fué una fuerza invencible la que me arrastró. Creí correr, pero aquella manzana de casas, perdida en el piélago de la noche, se me antojó una interminable y eternal avenida de cipreses y de tejos, recortados en negro, un negro mate más negro que el neblinoso y difuminado de las sombras.

Al fin, llegué a la luz... ¿O no había luz? ¿Quién podría recordarlo? Tal vez esa luminosidad fué creada por el dominio de mi subconsciente. Tenía que vencer el miedo y lo vencí. Me sobrepuse a la trágica impresión y...

Ya estaba cerca de mi mansión. Subí la escalera como un beodo y aún tuve la sensación de que pensé en lo desairado de mi papel de hombre si alguno de mis vecinos trasnochadores pudiese observarme en tal estado. Abrí la puerta y entré, encendí la luz y me dejé caer flácidamente, como desmadejado, en un sillón... Aun me sorprendí jadeante y me recriminé yo mismo por tal proceder.

¡Qué absurdo se me antojaba todo!

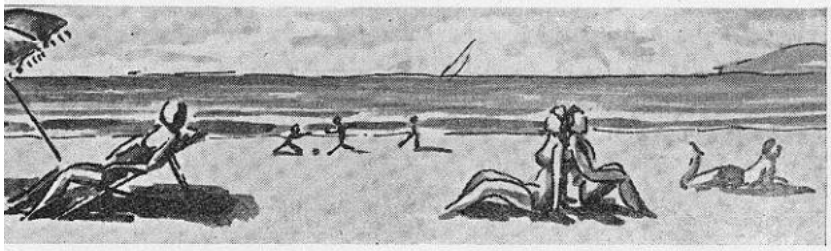
Encendí un cigarrillo... pero la imagen de aquel ser persistía clavada en mi mente.

¿A quién me recordaba el extraño personaje?

Me acerqué al cuarto de baño con ánimo de refrescar mis sienes, que ardían...

Aun miré hacia uno y otro lado con temor instintivo, presintiendo una presencia, y, casualmente, mis ojos se clavaron en el espejo ¡Allí estaba! Era yo, yo mismo, pero

(Pasa a la página 26)



VERANO

Etimológicamente viene del latín *ver, veris,* primavera.

Es una de las cuatro estaciones o tiempos en que se divide el año, que en el hemisferio septentrional comprende desde el solsticio de verano, 21 de Junio, hasta el equinoccio de otoño, 22 de Septiembre, y en el hemisferio austral corresponde a nuestro invierno. Durante esta estación la declinación del Sol sigue siendo boreal, pero disminuye hasta anularse en el equinoccio de otoño.

De las cuatro estaciones del año, el verano o estío es la más larga, pues dura exactamente 94 días y 14 horas, y por lo tanto el Sol está en el hemisferio boreal ocho días más que en el austral.

Durante esta estación la temperatura es la más calurosa del año, correspondiendo en nuestro hemisferio, a los meses de Junio, Julio y Agosto.

Los antiguos egipcios llamaban al verano «SHEMU», que traducido a nuestro idioma quiere decir «estación de las cosechas» y comprendía los meses de Junio, Julio, Agosto y Septiembre.

Personifícase generalmente esta estación por una mujer coronada de espigas maduras, con una hoz en una mano y en la otra un haz de espigas o un cuerno de la abundancia. Otras veces el verano se ha representado en la figura de la diosa Ceres, protectora de las mieses. Poussin representó el verano por el episodio bíblico entre Ruth y Booz; Pruchon lo personificó en una joven de ligeras vestiduras y Hondou, representó el verano en una joven de vestido corto, que lleva en la mano una pequeña segadora.

Entre los artistas modernos figuran algunas notables representaciones del verano, siendo una de las más características la hecha por Stevens, que lo representó en una encantadora joven mondando un limón.

S. L. C. L.

(Viene de la página 25)

diez, acaso veinte años más viejo...

¿Creerán ustedes que me reí? ¡Pues no! De nuevo me sentí invadido por el pavor más espantoso...

La voz de un familiar me volvió a la realidad.

— ¿Qué te sucede? ¿Te sientes mal?..

—No, mujer, es que...

—Apaga esa luz, que vas a despertar a los niños...

*

Aun hoy no me explico a satisfacción lo que ocurrió ni lo que tal extraordinaria visión presagiaba...

*

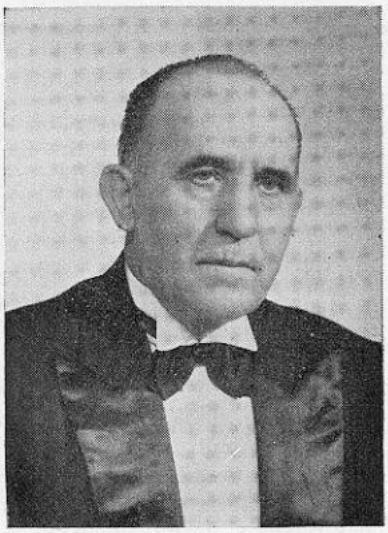
Pero desde entonces, estoy aquí, en esta hermosa quinta de recreo, de espaciosos salones y pintoresco jardín. Me rodean muchos, muchos amigos y uno de ellos es Napoleón...

—¡Pobrecillo!..

JUAN MANUEL CASTRO

FIGURAS DE

UN TENOR LÍRICO



D. FRANCISCO ARRIBE RAMIL

Se trata de un buen ferrolano y buen tenor.

Trabaja en Pintores, como operario de 1.ª categoría, desde hace ya cuarenta años. Está destinado en el Taller de Electricidad, número 1.

En su juventud, destacó como cantante del Real Coro «Toxos e Froles», agrupación folklórica a la que perteneció por algunos años. «Eran los buenos tiempos—me recuerda—del difunto don Manuel Naya, como Presidente, y don José Edreira, como director, allá por el año 26».

El señor Ramil también pertenece, desde la fundación, en 1941, a la Coral de nuestra Empresa.

Es un gran entusiasta de la zarzuela y de la ópera, hasta el extremo de poder asegurar que éstas son casi sus únicas aficiones.

Son tan extraordinarias las cualidades de su voz como la modestia y humildad que adornan su persona. No habiendo conseguido ningún director que actuara de solista hasta que el Rvdo. P. Fanego lo tomó por su cuenta, dando a conocer el maravilloso lirismo de su clara voz, sus portentosos y brillantes agudos, así como su ingenuidad interpretativa.

NUESTRA CORAL

UN TENOR DRAMÁTICO

D. JOSÉ OROZCO HOSTALRICH

De Denia (Alicante), la tierra paradisíaca de las famosas y riquísimas pasas, es don José Orozco.

Comenzó a cantar, de niño, en el coro-capilla de la Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de Denia.

Años después, siendo ya un mozo, tomó parte en numerosos festivales benéficos, cantando zarzuelas como figura lírica principal.

En el año 46, por haberse trasladado su padre a Ferrol para trabajar en esta Factoría, se vino a vivir a nuestra ciudad. Pero aún habían de transcurrir cuatro años para que un día don Alfredo Varela «descubriese» la voz de su amigo Orozco y lo pusiese en contacto con el director de la Coral, Rvdo. P. Fanego.

Fué uno de los más destacados componentes del cuadro artístico del Círculo Mercantil ferrolano.

También integró, con los señores Varela y Lorente, el prestigioso Grupo lírico «Amigos de la Zarzuela».

El señor Orozco, que es además de un gran cantante padre de dos hermosas niñas y un niño muy inteligente, desearía que éste llegara a ser un tenor de la categoría de Mario del Mónaco, por lo menos. Así nos lo expresó con una sonrisa delatadora de su fino humor y extremada afición por el «bel canto».

Los elogios que en sus diversas actuaciones le han dedicado los entendidos, se centran en el dramatismo que imprime a las partituras que interpreta y a la dulzura de su voz bien timbrada.

UN BARÍTONO

D. ALFREDO VARELA HERRERO

Es ferrolano y pertenece a la plantilla de empleados de la Empresa. Hizo con aprovechamiento, el aprendizaje de Contabilidad. Actualmente es Oficial 1.° administrativo, destinado en la oficina de Caja.

Se inició en la vida artística, como aficionado, a raíz de la fundación de nuestras Agrupaciones—año 1941—, destacando, desde el primer momento, como uno de los valores más acusados en la historia de la Coral de «Bazán».

También formó parte, como principal figura lírica, en diversos cuadros artísticos ferrolanos. Citaremos entre otros, el del Colegio «Rapariz» y el del Círculo Mercantil e Industrial, los dos de muy grato recuerdo.

Y no hace todavía muchos años, fundó con otros dos amigos y buenos cantantes, concretamente, los señores Orozco y Lorente, el Grupo lírico «Amigos de la Zarzuela», que durante muchas semanas ofreció, a través de la Radio local, selectos fragmentos de óperas y zarzuelas inmortales.

Estimamos justo decir en este lugar, en honor al entusiasmo y a la valía del señor Varela, que posee una extensa cultura en el género lírico, y una sensibilidad muy depurada.

Subrayemos como principales virtudes de su voz, a juicio de los críticos, la calidad de su timbre, sumamente sonoro, su potencia y su gran extensión, desde el grave al agudo, con un registro central maravilloso.

UN BAJO

D. FÉLIX LORENTE BARBAT

He aquí a un buen cantante vasco, de Portugalete (Vizcaya).

A los diez años de edad entró a formar parte del coro de la Parroquia de Santa María, en su pueblo natal. Pero pronto tuvo que abandonar este coro para dedicarse de lleno a sus estudios.

En 1949, importantes asuntos relacionados con su profesión, lo trajeron a nuestra ciudad, en la que se enamoraría y casaría cinco años más tarde.

En el año 50, trabajando para la Empresa el señor Lorente, fué «descubierto» por el Rvdo. P. Fanego e incorporado a su prestigiosa masa Coral, en que sobresale como uno de sus mejores solistas.

En una de las ocasiones—año 1954—en que Antón Navarro nos visitó con su Compañía Lírica, habiendo tenido oportunidad de oir la voz del señor Lorente, le ofreció y pidió que cantara en la representación de «Marina» la partitura de bajo, correspondiente a todo el segundo acto. Y así fué como nuestro admirado solista actuó en público, codo a codo con las principales figuras de un elenco de cantantes profesionales.

Cumplió con sus deberes militares en La Coruña, lo que le puso en contacto con «El Eco», de aquella capital, a cuya masa polifónica perteneció durante poco más de un año.

También formó parte—según ya dijimos en otro lugar—, los señores Varela y Orozco, del Grupo lírico «Amigos de la Zarzuela».

Terminamos diciendo que en todas sus intervenciones de solista la crítica ha destacado el timbre aterciopelado de su cálida voz, su pastosidad, su volumen, amplio, y su extraordinaria ductilidad expresiva.

AYER
HOY
MAÑANA

EN LA JUBILACIÓN DE DON MANUEL MANEIROS GÓMEZ

Con motivo de la jubilación del operario de la Sala de Gálibos, don MANUEL MANEIROS GÓMEZ, acto que tuvo lugar el pasado 31 de marzo, el personal de aquel taller obsequió y distinguió al señor Maneiros Gómez con un emotivo homenaje de despedida.

Al final de dicho homenaje, fuimos de los primeros en felicitar al señor Maneiros, a cuyo lado nos encontrábamos. También sostuvimos con él esta breve charla.

—¿Edad, señor Maneiros?

—Nací en Ferrol, el 5 de julio de 1894.

—¿Año de su ingreso en la Factoría?

—1917. Entré como operario de Carpinteros de Grada. Después de trece años en este taller, fuí destinado, provisionalmente, a la Sala de Gálibos, con el encargo de hacer los escobenes de los cruceros «Canarias» y «Baleares». Desde entonces me quedé definitivamente en la Sala.

—Vd. fué un buen carpintero de Gálibos, ¿le hubiera gustado haber vivido de otra profesión?

—No. Estoy muy contento de haber sido lo que fuí.

—Señálenos alguna de sus aficiones preferidas.

—La música.

—Otra.

—Viajar, pero ¡cuesta tanto!

—¿Recibe contento su jubilación?

—Pues, la verdad, sí. Me duele, y sin embargo, he de hacerlo constar así, que a los jubilados se nos pague tan poco, sin que por ello olvide que ya se les pagó menos.

—Su opinión sobre la Sala, ¿nos la querría decir?

—Gálibos es un taller muy limpio, muy luminoso, muy acogedor, aunque extremadamente frío en invierno. Su personal es inmejorable, un buen ejemplo de su bondad lo es este homenaje con que se me despide. ¿Sabré agradecer bastante esta honrosísima distinción a mis compañeros?

—¿Sabe que nos dijeron sus compañeros?: que sienten mucho no poder despedirle como Vd. se merece, que esto de hoy no es más que un pequeño cariño y una mínima muestra de lo que se le quiere...

—Es un gran taller. Éste de Gálibos es un buen taller —nos repite, emocionadísimo, el señor Maneiros—.

SANTAMARINA

EL DESCENSO DEL "CLUB FERROL"

Falto de Dirección técnica, sin preparación física y sin moral, defraudó a sus seguidores.

Después de varias temporadas en que el «Club Ferrol» estuvo tambaleándose entre los últimos lugares de la Tabla de Clasificación, la que terminó el 17 de Abril, lo condujo, inevitablemente, a la categoría inferior, después de una temporada en que los desaciertos estuvieron a la orden del día.

Si después de terminado el Trofeo «Concepción Arenal«, a cuantos hemos visto jugar al equipo triunfador del torneo, se nos preguntase qué esperanzas teníamos con aquél conjunto de jóvenes jugadores, hubiéramos contestado que grandes, porque en la mente de todos estaba el juego afiligranado y profundo, al mismo tiempo, de que habían dado muestras...

Pero el conseguir por primera vez el Trofeo «Concepción Arenal», fué para el «Club Ferrol» como el canto del cisne. Allí pareció agotar sus fuerzas, su coraje... y su juego.

Poco después comenzó la temporada que había de resultar aciaga, y el primer partido se perdió por goleada, encajando un 5-1 en Baracaldo, achacando a la lluvia torrencial que cayó durante el descanso y todo el segundo tiempo del encuentro, y que, el que firma, ha sido el primero en reconocer por haber estado presente en la ciudad vizcaína. Se sucedieron después victorias en casa, y derrotas en terreno ajeno, hasta que, en la sexta jornada, el «Deportivo de La Coruña», nos derrotó en el «M. Rivera», por un tanteo claro y contundente: 5-2. Aquí comenzó el «Waterloo» para el once verde. Las derrotas fueron sucesivas, no sólo frente a equipos considerados fuertes, sino ante conjuntos teórica y prácticamente más débiles; Sestao, Leonesa, Baracaldo, etc., se llevaron unos puntos, que al final de Liga condujeron inevitablemente, al descenso automático...

A partir de la novena jornada, el «Ferrol» pasó a ocupar el último lugar de la tabla, que no abandonaría hasta la jornada veinticinco, para volver a ostentarlo, con toda propiedad y merecimientos, por su deficiente campaña, en la jornada final.

Se luchó para salvarlo. Se trajeron jugadores de última hora, fichajes apresurados, urgentes, tanto de jugadores como de entrenadores, pero todo fué inútil. Finalizando la Liga, pareció haber un resquicio de salvación..., pero las alineaciones caprichosas del último entrenador, el Sr. Hilario, dejaron marchar aquella débil tabla de salvación.

No fué afortunada la Liga 1959-60 para el equipo de nuestra ciudad. No pudo serla, porque se fió demasiado en la suerte, y en la voluntad de unos jugadores jóvenes, demasiado bisoños para defender con probabilidades de éxito la permanencia del equipo verde. Hombres que al menor contratiempo perdían su moral, no podían salvar al equipo. Así, el «Club Ferrol», once histórico en la Segunda División, dejó paso al Pontevedra, otro equipo gallego, que conoce por primera vez las mieles de la categoría...

Ahora, terminada ya, consumada la catástrofe, solamente queda pensar en recuperar lo perdido. La nueva directiva que se forme debe tener como único objetivo el ascenso automático. Ferrol, por su importancia como Ciudad, debe y tiene que contar con un equipo en Segunda División. Los aficionados que con su presencia contínua, con su apoyo incondicional trataron de infundir ánimos a quienes no podían recuperar la moral perdida, se lo merecen.

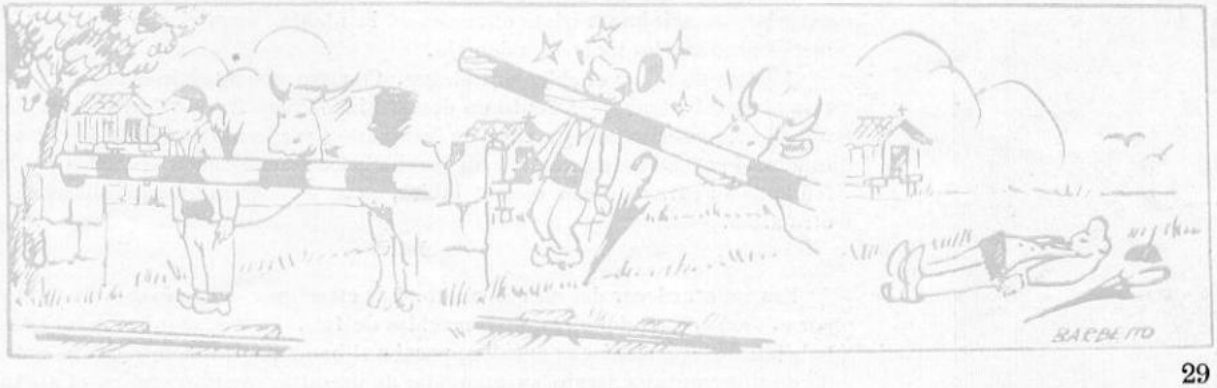
Alberto PERMUY MARTÍNEZ

Solución al MULTIGRAMA núm. 9

	Tris		Payos		En
A)	Mema	D)	Tiro	G)	Pi
	Nasa		Yermo		Purulenta
	Eles		Tretas		
B)	Seso	E)	Caen		
	Tumbas		Nilo		
	Trula		Sem		
C)	Más	F)	Edad		
	Pétrea		Dédalos		

«Mientras más alto se sube, más se muestra la parte posterior y mayor es la tentación de los demás de darle un puntapie».

HISTORIETA MUDA — L. Pérez-Barbeito



M. Riego y Compañía S. L.

SUMINISTROS PARA LA CONSTRUCCIÓN

CEMENTOS FRADERA, S. A. — SANEAMIENTOS — MOSAICOS Y AZULEJOS
URALITA — COCINAS — TUBERÍAS DE GRÉS — BALDOSINES
CAL — YESO — LADRILLOS — TEJA PLANA ALICANTE
MATERIAL DE FONTANERÍA

TELÉFONOS:
OFICINAS, 2528
ALMACENES, 3024

DIRECCIÓN POSTAL:
FERNANDO VILLAAMIL, 59

El Ferrol del Caudillo

NO DESCUIDE LA DECORACIÓN DE UN BARCO

¡ES INTERESANTE!

Cincuenta años de experiencia avalan a una firma

Alfombrado - Cortinajes
Tapizado - Muebles
Fonda - Banderas
Fundajes - etcétera.

AMSA

ES LA MARCA DE CALIDAD

Electrodos para soldadura eléctrica al arco - Equipos y máquinas para soldadura eléctrica - Aparatos para soldadura oxi-acetilénica - Extintores de incendios Fábricas de Oxígeno y Acetileno - Carburo de calcio

AUTÓGENA MARTÍNEZ, S. A.

MADRID Vallehermoso, 15
VALLADOLID Paseo Arco de Ladrillo, 42

EL REGALO DE REYES

(Cuento)

Tenía 13 años y no sabía leer, pero poseía un sinfín de conocimientos variadísimos, sin discriminar apenas, adquiridos en su contacto diario con las piedras de la calle. Así había crecido; en plena libertad como un perro sin amo, oliscando aquí y allá en busca del alimento de su cuerpo y de su espíritu. Sus travesuras no encerraban peor intención que las de los otros niños de su edad. Cierto que, por obra suya, el lulú de doña Conchita, después de bajar la rúa como alma que lleva el diablo, arrastrando con gran alboroto un bote vacío atado a la cola, ciego de pavor se había zambullido en el río, de donde lo sacaran en estado lastimoso; y que también era culpable de que el pulcro minino de las señoritas de García se hubiera revolcado en sus propias heces, aturdido de tanto girar inútilmente en persecución del ratoncillo que le colgaba del rabo. Pero él no había inventado aquellos crueles entretenimientos, aunque tenía—eso sí—una rara habilidad para imitar lo que en otros veía. Y sin embargo, para todos eran astucias que discurría su mala índole. Nadie se mostraba indulgente con él: «Es peor que un veneno», repetían. Y *Veneno* le quedó.

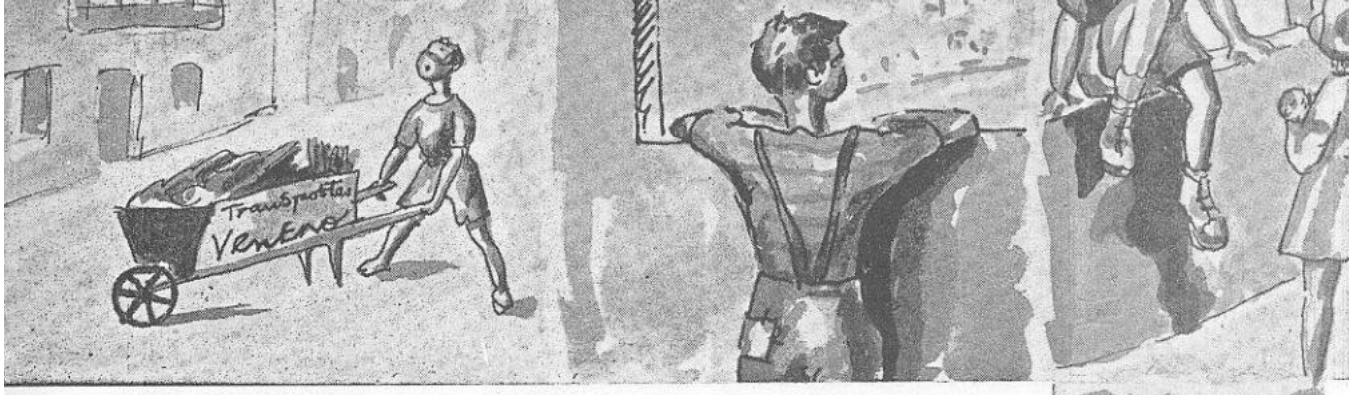
No conociera a su padre y nunca se le ocurrió preguntar por él, tal vez porque intuía que no podría dársele una contestación satisfactoria. Desde luego, no le echaba de menos: «Si existiera, sería uno más a pegarme», se decía. Porque cuanto puntapié se extraviaba en el barrio tropezaba con sus nalgas casi desnudas, y apenas pasaba día sin que la mano airada de su madre, a impulsos de la excitación etílica, dejara su huella escarlata impresa en el pálido rostro del niño.

Vivían los dos en una casucha aislada, al final de un olvidado callejón. Cuatro paredes viejas, cubiertas por un tejado ruinoso, oprimían su hambre y su miseria. En un rincón, dos pedruscos servíanles de hogar. No había chimenea, y cuando encendían la lumbre, la choza se llenaba de un humo espeso que perezosamente buscaba salida a través de innumerables intersticios. Entonces, al exterior, semejaba un islote envuelto en la niebla, emergiendo del mar. Sus lechos eran sendos montones de paja.

A pesar de todo, el chico era alegre. Con frecuencia se le oía cantar mientras empujaba trabajosamente un destartalado carretillo —«Transportes Veneno», había escrito un gracioso en la tabla—, y cuando desfallecido por el esfuerzo se paraba a descansar, aun sacaba bríos para sonreír. Sonreía desde el fondo de su corazón: con ojos y labios, pero su sonrisa nunca hallaba eco en otra alma.

* * *

Era un atardecer del mes de enero. Las estrellas comenzaban a diseminarse por el oscuro azul del cielo, estremecidas de frío. *Veneno*, con las manos en los bolsillos de su andrajoso pantalón, pasaba silbando. Un torrente de luz que salía de una ventana atrajo su atención; de un salto, se encaramó en el alféizar, y aplastando la nariz contra el vidrio, miró hacia adentro. La estancia era am-



EL REGALO DE REYES

plia —cuatro chozas como la suya cabían en ella— y a un lado había un Nacimiento. Sentada de espaldas a la ventana, una niñita rubia se balanceaba con una muñeca en sus brazos. Diversos juguetes se esparcían por el piso, a su alrededor. Los Reyes se mostraran espléndidos con ella la noche precedente. *Veneno* lo observaba todo con interés; pero, más que nada, su innato sentido estético le hacía admirar el Belén, concebido con arte singular y de tal modo cuidadas sus proporciones que, colocando las manos en torno a los ojos a manera de pantallas, le parecía contemplar un paisaje real con unos prismáticos invertidos.

De pronto la niña volvió la cabeza y *Veneno* se dispuso a marchar. «Tocan a darse el bote», se dijo; mas, reparando en que la pequeña se sonreía, desistió. La niña seguía sonriéndole, ¡y le invitaba a entrar! Pasó al interior sus piernas llenas de churretes, pero, indeciso, se quedó allí arriba sentado. La actitud de la niña lo tenía perplejo. Era algo inusitado, increíble. Sin embargo... Ella insistía:

—Ven, ven— y acompañaba sus palabras con amistoso ademán.

Se deslizó al suelo y, despacio, receloso —¿y si apareciese, súbitamente, el amo de la casa?— se acercó. Sus pies iban dejando huellas de lodo en la brillante superficie de cera.

—¿Qué te trajeron los Reyes?

«¡Qué pregunta más tonta!», pensó él. En algún tiempo creyera en ellos; pero la ilusión insatisfecha se había marchitado ya. Claro que jamás por su mente pasó la idea de dejar los zapatos junto a la puerta. «¿Para qué? ¡Siempre fui malo!». Su mirada se posó en el Niño desnudo, acostado en las pajas del humilde Portal. La chiquilla entonces giró un conmutador y el Belén quedó envuelto en una tenue luz azulada. El Misterio resplandecía con sus tonos dorados, y a contraluz se recortaban las figuras graves de los Reyes Magos, inclinadas en actitud de adoración ante la Majestad del Verbo hecho carne.

—Dime, ¿qué te echaron a ti?— porfiaba la pequeña, enseñándole sus propios regalos.

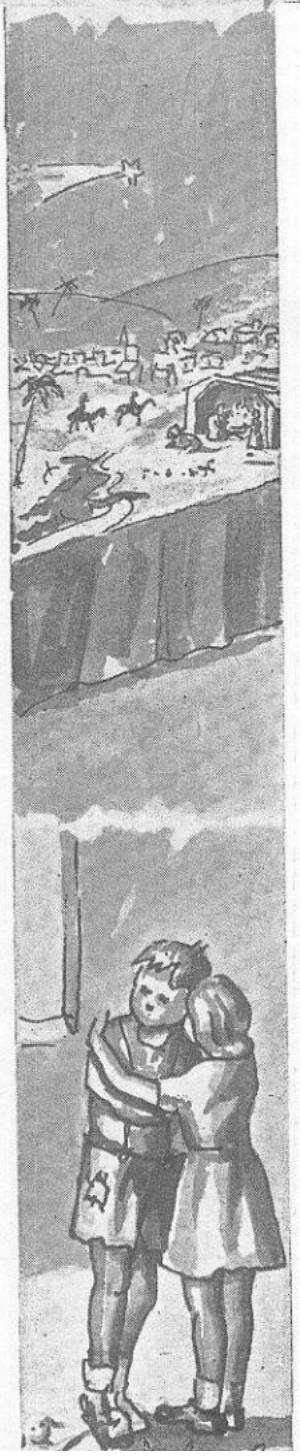
Él la miró desconcertado. Sentía todo su ser invadido de una dulce inquietud, totalmente extraña. La niña estaba muy cerca de él, y con los ojos risueños le urgía una respuesta. Para decidirlo le había cogido la mano, áspera y sucia, entre las suyas, tiernas como dos pétalos de rosa. Él notó el tibio contacto de terciopelo y se estremeció; y sintió un atasco en la garganta como si hubiera tragado un bocado demasiado grande; y su corazón comenzó a latir con violencia, igual que cuando, jadeante, empujaba cuesta arriba el pesado carretón. A través de un fino cristal, llegaba a sus pupilas la imagen de la niña rodeada de una aureola, teñidos de reflejos multicolores sus bucles de oro. Aquella no era una criatura de carne y hueso. Ahora lo comprendía.

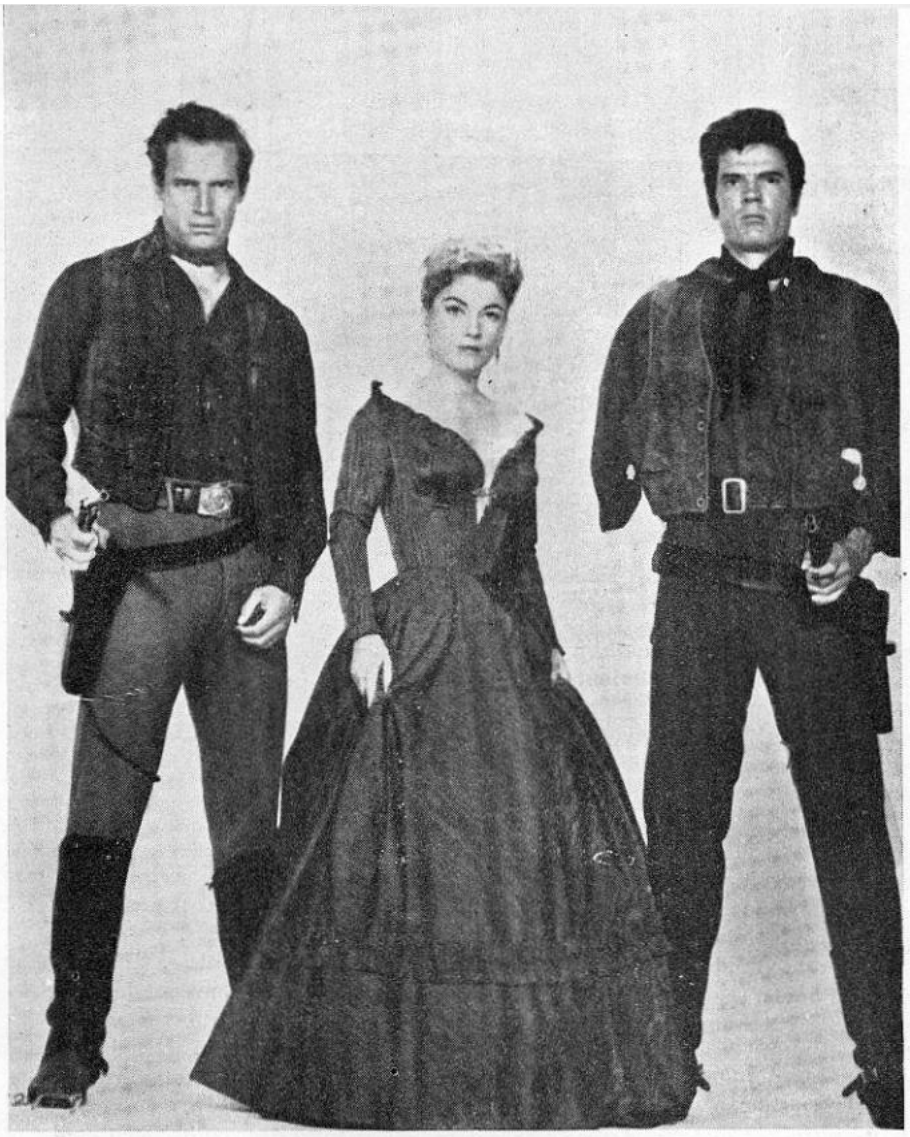
—Anda, dímelo— la voz de ella sonaba lejana.

Como hablando consigo mismo, *Veneno* musitó:

—Un ángel...—. La chiquilla lo miró con asombro. Luego, riendo la ocurrencia, se abrazó a él. «¡Qué gracia tenía aquel niño!»

—«Sí, sí; estaba seguro. No podía ser otra cosa».—F.





CHARLTON HESTON, ANNE BAXTER Y TOM TRYON, EN «LA LEY DE LOS FUERTES»

NUEVOS ESTRENOS

(Distribuídos por «MERCURIO FILMS»).

«CENTAUROS DEL DESIERTO». En Vista Visión-Technicolor. Protagonistas: John Wayne, Jeffrey Hunter, Natalie Wood y Vera Miles. Director: John Ford.

«TU MANO EN LA MÍA». En Visia Visión-Technicolor. Protagonistas: Danny Kaye, Bárbara Bel Gaddes y Louis Armstrong. Director: Melville Shavelson.

«LA CIUDAD FRENTE A MÍ». Protagonistas: Paul Newman, Bárbara Rush y Alexis Smith. Director: Vincent Sherman.

«LA TRAMPA». En Technicolor. Protagonistas: Richard Widmark, Lee J. Cobb y Tina Louise. Director: Norman Panama.

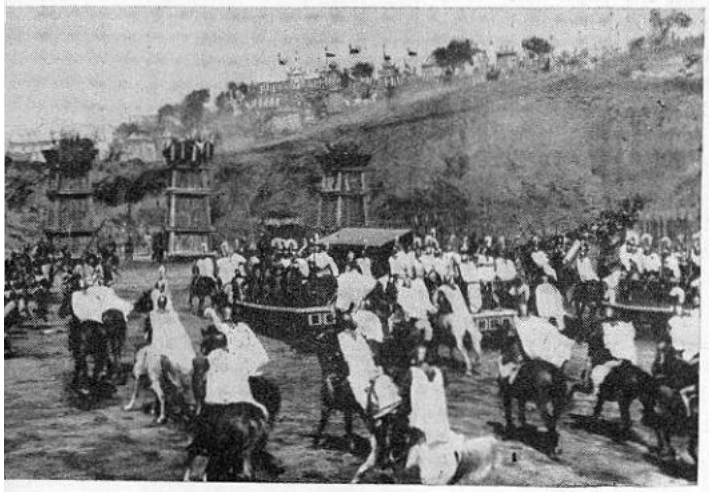
«LOS TRES «ETC» DEL CORONEL». En Technicolor. Protagonistas: Anita Ekberg, y Vittorio De Sica. Director: Claude Boissol.

«UN TRONO PARA CRISTY». En Easttmancolor. Protagonistas: Zully Moreno, Cristina Kauffman y Ángel Aranda. Director: L. C. Amadori.

«LA TEMPESTAD». En Technicolor. Protagonistas: Silvana Mangano, Van Haflin y Viveca Lindfors. Director: Alberto Lattuada.

«BALLET PARISIÉN». En Technirama-Tood-A-O. Technicolor. Protagonistas: Cyd Charisse, Moira Shearer y Zizi Jeanmaire. Director: Terrence Young.

UN FOTOGRAMA DE «HÉRCULES Y LA REINA DE TROYA», PELÍCULA DE PRÓXIMO ESTRENO



CRÍTICA

«TEMPESTAD». Tan rica en multitudes como su antecedente «Guerra y Paz»; esta extraordinaria película que distri-

buye «Mercurio Films», es un amplio y apasionante espectáculo en gran escala, en la línea de Cecil B. De Mille; vastas batallas en Technirama y Technicolor, en las que participa la caballería yugoeslava, alternan con secuencias palaciegas, perfectamente ambientadas y vestidas, que deleitarán por igual a los incondicionales de lo grandioso y a los que exigen rigurosidad en la reconstrucción del pasado.

(De «The Hollywood Reporter»).

«EL ÚLTIMO PARAISO». Es un símbolo de tradición que los hombres que habitan los últimos atolones de las islas del Océano Pacífico, en los que las mujeres, por otra parte, se nos muestran más perfectas que en ningún otro lugar, demuestren su fortaleza, su temeridad y su amor a los mares. Pero este símbolo, jamás olvidado por quienes lo acatan y obedecen, obliga a heroicidades inauditas, por lo que esta estupenda realización de Folco Quilici, que distribuye «Rey Soria Films», es una aventura de intensa acción en la que se mezcla la emoción con la belleza, la furia de los elementos con la valentía de los que, en privilegio, viven las horas más hermosas de las tierras más maravillosas».

(De «Il Giornale D'Italia»).

«UN TRONO PARA CRISTY». Esta gratísima y delicada comedia romántica, que avala con su prestigio la distribuidota «Mercurio Films», está filmada en brillante Eastmancolor en los lugares típicos y paisajes inigualables de Mallorca. Uniendo la calidad a la amenidad, se alían en ella la fantasía y la realidad, la poesía y la prosa, estando protagonizada por ese primor de criatura que es Cristina Kauffman, la alemanita rubia de ojos azules, prodigio de gracia y de belleza, que ya es una de las grandes favoritas de los auditorios, tanto masculinos como femeninos, que a todos alcanza su encanto.

NOTICIARIO

Se sabe que Gregory Peek, el más rutilante de los astros de Hollywood, no quiere trabajar al lado de Marilyn Monroe en la película «El Millonario», próxima a rodarse en los Estudios de la 20 Century Fox... Igualmente, que Estephen Boyd, jóven pero también celebrado actor, se niega asimismo a trabajar con Elizaberth Taylor en su nueva película «Cleopatra».

Dos insólitas negativas, nos parece, motivadas por no sabemos qué razones, que no se inquieren, por otra parte. ¡Porque a lo mejor a buenos entendedores sobran las entendederas...!

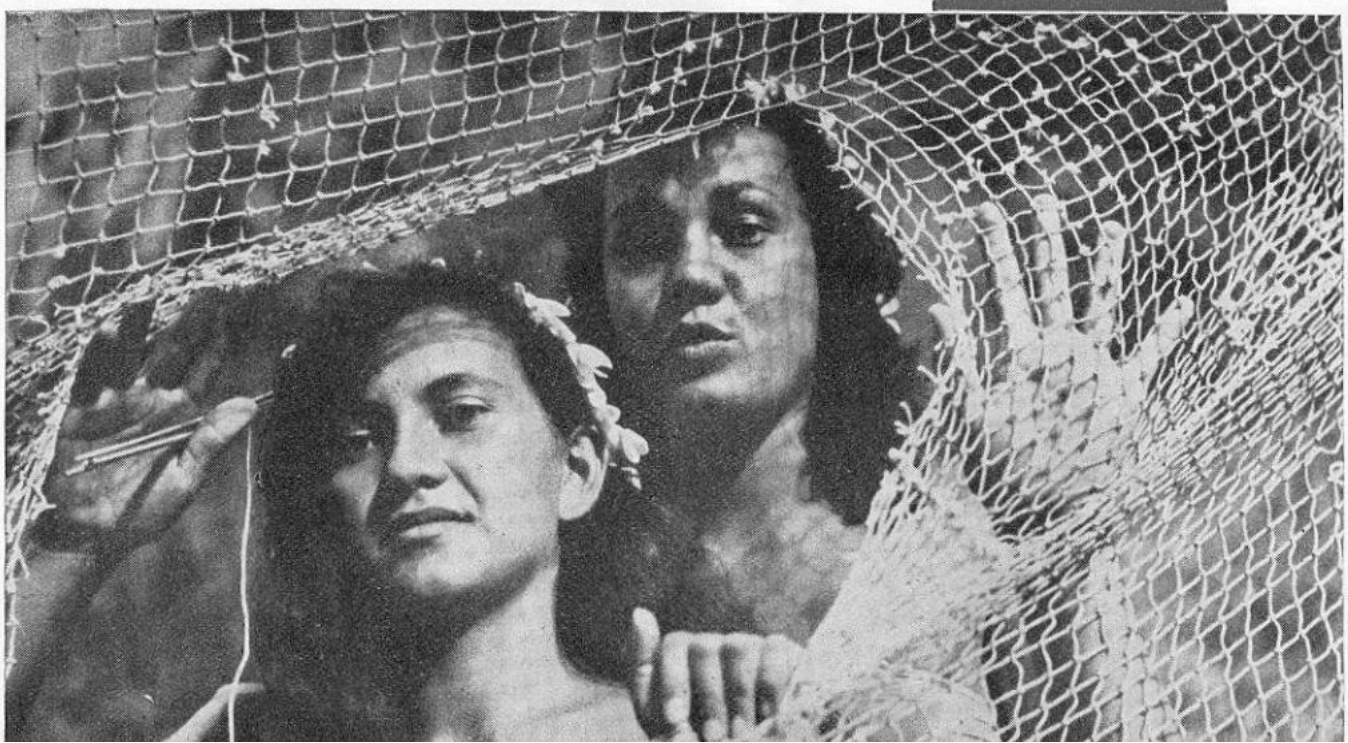
*

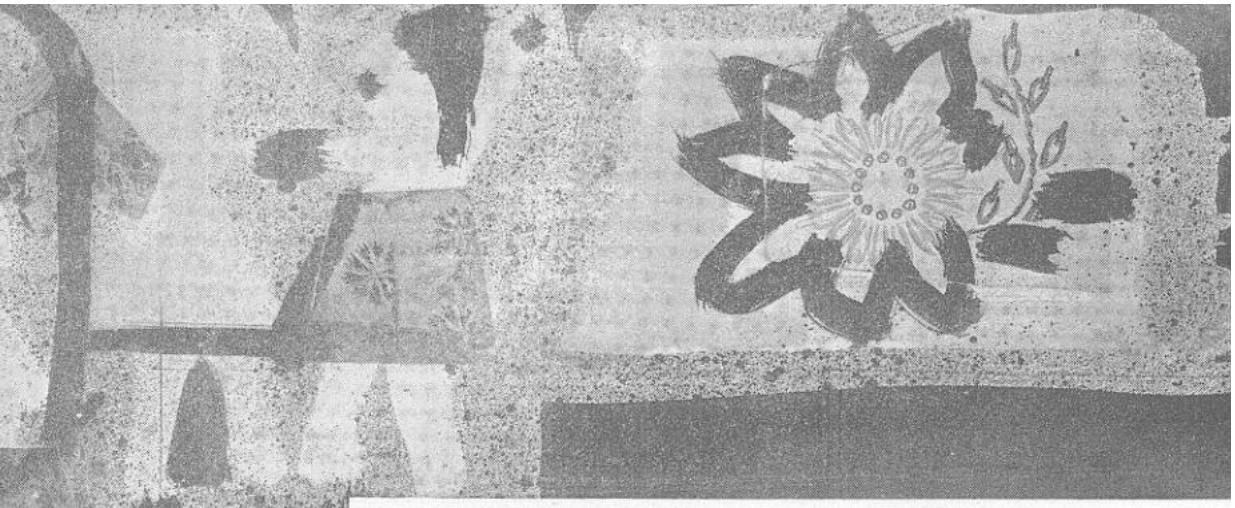
He aquí algunas opiniones de Ava Garner, difundidas por la Prensa romana de estos días y que nos complacemos en recoger, aunque no somos chismosos: «Walter Chiari es distinto a todos los hombres que he conocido en mi vida. Es sinceramente apasionado, lo que cuadra perfectamente a mi temperamento femenino. No es un chiquillo, como Mickey Rooney; no es difícil ds comprender, como Arthie Saw; no es petulante, como Mario Cabré; y no tiene mal carácter, como Frank Sinatra».

Nada tenemos que objetar, naturalmente. Ella sabrá si son como dice. Pero se nos antoja falta de piedad para con cuatro de esos cinco hombres que menciona, tan vinculados a ella en distintas épocas de su vida. ¿No creen nuestros lectores?

Luis Eugenio LÓPEZ REY

DOS BELLAS MUCHACHAS DE "EL ÚLTIMO PARAÍSO"





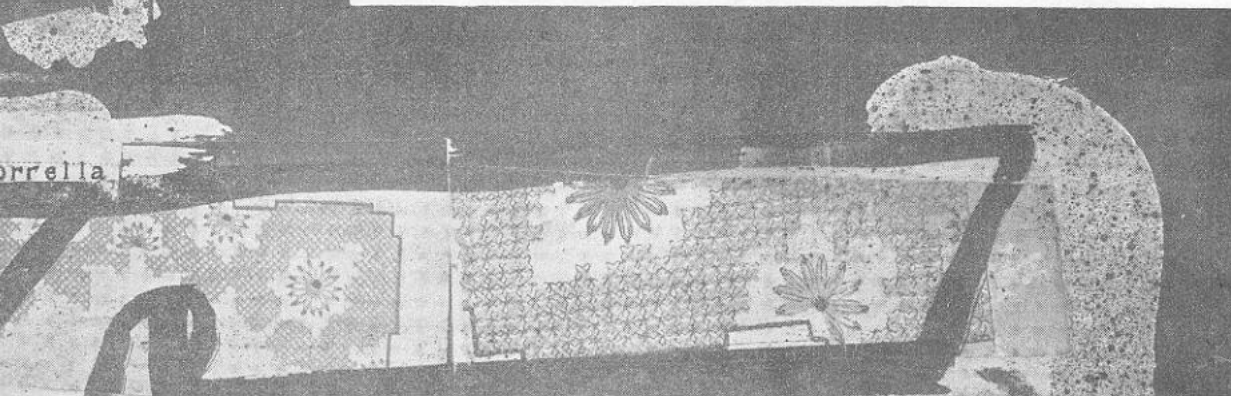
PÁGINA PARA LA MUJER

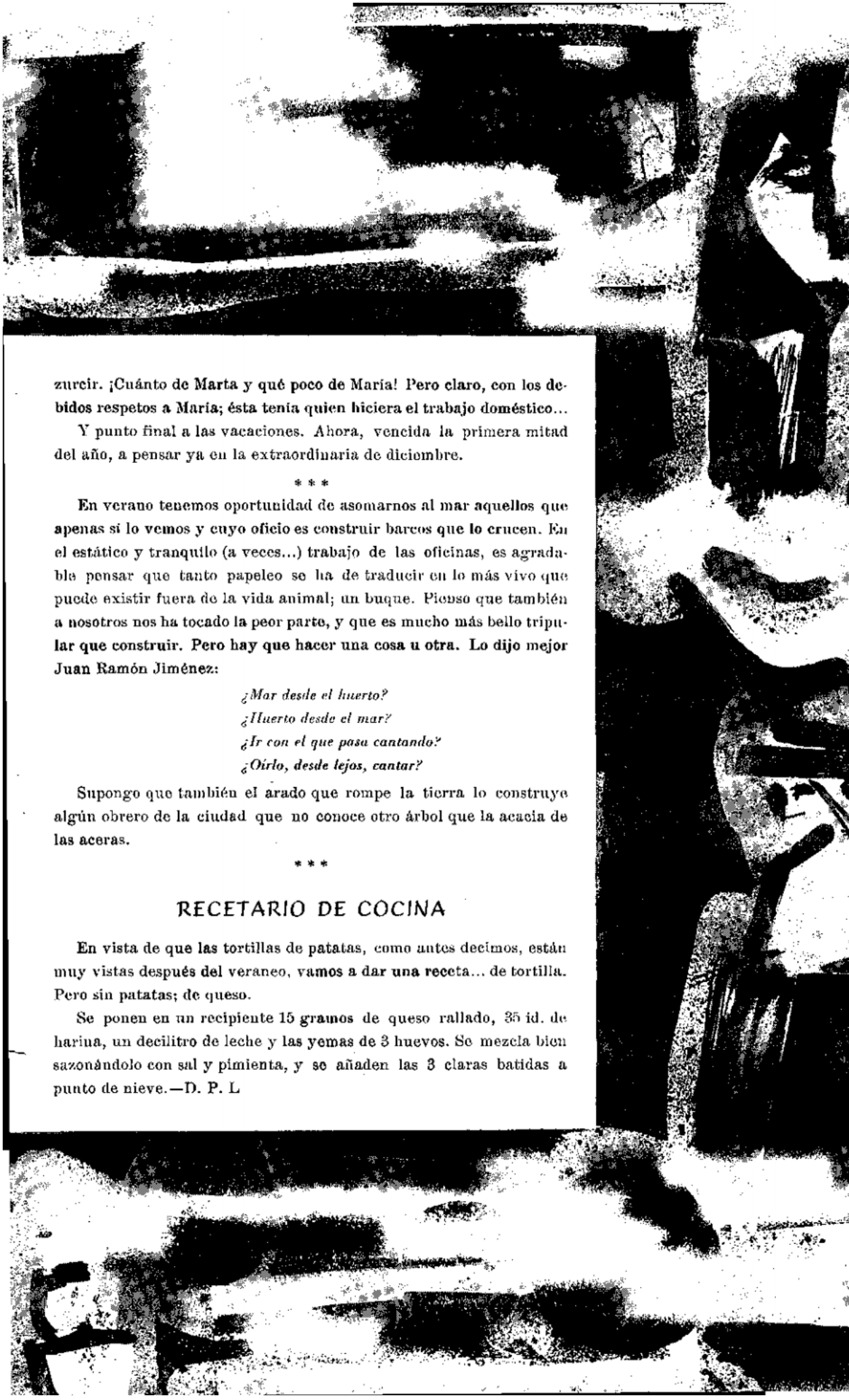
ESPACIOS EN BLANCO

Incluso a los periodistas de verdad, el verano los llena de una pereza mental que hace parecer más blanco el blanco de las cuartillas. En verano se pone el cerebro en actitud de «no pasa nada; no hay nada que comentar; las vacaciones de los demás son el trabajo del cronista, que se ve obligado a inventárselo todo». Esto no es cierto, porque en verano pasan tantas o más cosas que en el resto del año, y si nos ponemos a repasar fechas resulta que los acontecimientos más importantes de la Historia han tenido lugar en meses que parecen más propicios al botijo y la siesta que al fusil y el asalto. Pero en fin, esto tampoco es deseable, y entre ser corresponsal de guerra o cronista de nada, vale más esto último. Divaguemos.

Para una gran parte de los productores de la Bazán, nuestro verano se llama Valdoviño, gracias al «Pegaso». La autora de estas líneas no está muy autorizada a opinar sobre lo que el verano supone para las madres de familia, por la razón, obvia entre las obvias, de no serlo, pero a mi me parece que las madres si descansan con el puente estival de Valdoviño. En primer lugar, la tortura cerebral de discurrir menús (cosa tan difícil cuando la familia estira y el presupuesto no) debe sentirse también en vacaciones al no tener que pensar más que en ensaladas y tortillas de patatas. En segundo lugar, en la playa la obligada vigilancia de los niños se reduce a poco más de cero, con lo que las mujeres, esa sufrida parte de la Humanidad que tiene, las más de las veces, que trabajar fuera de casa y dentro de ella, puede también saborear ese preciado don llamado reposo.

Pero no demasiado. He observado que la mayoría de las madres que utilizan las vacaciones-Pegaso van a la playa con la calceta o alguna que otra vez, con el cestito o la bolsa de la ropa que hay que





zurcir. ¡Cuánto de Marta y qué poco de María! Pero claro, con los debidos respetos a María; ésta tenía quien hiciera el trabajo doméstico...

Y punto final a las vacaciones. Ahora, vencida la primera mitad del año, a pensar ya en la extraordinaria de diciembre.

* * *

En verano tenemos oportunidad de asomarnos al mar aquellos que apenas si lo vemos y cuyo oficio es construir barcos que lo crucen. En el estático y tranquilo (a veces...) trabajo de las oficinas, es agradable pensar que tanto papeleo se ha de traducir en lo más vivo que puede existir fuera de la vida animal; un buque. Pienso que también a nosotros nos ha tocado la peor parte, y que es mucho más bello tripular que construir. Pero hay que hacer una cosa u otra. Lo dijo mejor Juan Ramón Jiménez:

¿Mar desde el huerto?
¿Huerto desde el mar?
¿Ir con el que pasa cantando?
¿Oirlo, desde lejos, cantar?

Supongo que también el arado que rompe la tierra lo construye algún obrero de la ciudad que no conoce otro árbol que la acacia de las aceras.

* * *

RECETARIO DE COCINA

En vista de que las tortillas de patatas, como antes decimos, están muy vistas después del veraneo, vamos a dar una receta... de tortilla. Pero sin patatas; de queso.

Se ponen en un recipiente 15 gramos de queso rallado, 35 id. de harina, un decilitro de leche y las yemas de 3 huevos. Se mezcla bien sazonándolo con sal y pimienta, y se añaden las 3 claras batidas a punto de nieve.—D. P. L

De Sociedad

Ya conoces, lector amable, nuestro deseo de publicar fotografías alusivas a ceremonias nupciales, bautizos, etc., de productores o hijos de productores de la Factoría.

Agradecemos muy de veras la colaboración que en este aspecto se nos presta, pues entendemos que este rincón, el más familiar de nuestra REVISTA, cobra vida y calor de intimidad con la publicación de tan interesantes documentos gráficos.

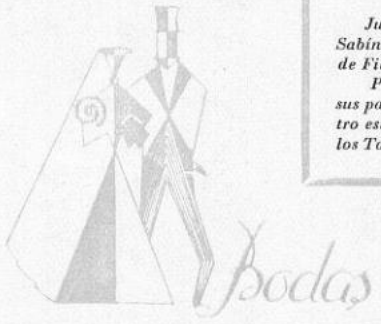
Todas las «fotos» que se nos envíen irán, pues, apareciendo aquí para satisfacción de los interesados y ornato de esta Sección.

* * *

NACIMIENTO

Juancito Sabín Caruncho, primogénito del joven matrimonio Sabín Pantín-Caruncho Varela, nació, felizmente, en San Juan de Filgueira, el día 7 del pasado mes de mayo.

Por tan fausto acontecimiento, felicitamos cordialmente a sus padres, felicitación que hacemos extensiva a su abuelo, nuestro estimado amigo don Ricardo Caruncho Lodeiro, Regente de los Talleres Tipográficos de «Bazán».



En el mes de abril:

Don Pablo Valerio García, empleado, con la Srta. Amada Arias Real.

Don Antonio Piñeiro Castro, operario de Maquinaria, con la Srta. Carmen Dopico Leal.

Don Juan Rodríguez Castro, operario de Armadores, con la Srta. Tomasa Santamaría Marín.

Don Gumersindo Fraga Cal, operario de Soldadores de Gases, con la Srta. Amparo Sigles Cabezas.

Don Ramón Rodríguez Beceiro, operario de Calafates, con la Srta. María Seoane Montero.

Don Francisco Torralba Collado, eventual, con la Srta. Isabel Mellina Salmerón.

En el mes de mayo:

Don Manuel Acevo Cortizas, empleado, con la Srta. Josefa Grela Rega.

Don Alfonso Fernández Miraz, operario de Monturas a Flote, con la Srta. M.ª del Pilar Romero Faraldo.

Don Juan Amor Rodríguez, operario de Electricidad Buques, con la Srta. Dolores Couto Bello.

Don Julio Vázquez Cortés, operario de Calderería de Hierro, con la Srta. Purificación Garrote Vázquez.

Don Carlos García Meis, operario de Carpinteros de Botes, con la Srta. Elisa Bermúdez López.

Don Juan M. Pérez Valcárcel, operario de Soldadores, con la Srta. Dolores Gómez López.

Don José Fernández López, eventual, con la Srta. Mercedes Lorenzo Díaz.

Don Ángel López Sánchez, eventual, con la Srta. Carmen Leira Beceiro.

Don José Alvariño Carballal, eventual, con la Srta. Emérita Prieto García.

En el mes de junio:

Don Juan Castro Díaz, empleado, con la Srta. Dolores Pérez Díaz.

Don Nicolás C. García Penedo, empleado, con la Srta. Mercedes Lorenzo Quinteiro.

Don Luis Suárez López, empleado, con la Srta. Mercedes Ricoy Rodríguez.

Don Antonio del Río Rodríguez, operario de Monturas a Flote, con la Srta. Ángela Mosquillas Gaona.

Don José Ferreiro Sixto, operario de Monturas a Flote, con la Srta. Josefa Guerrero López.

Don Manuel Ollero Fraga, operario de Maquinaria, con la Srta. Flora Grandal Rapela.

Don José Luaces Piñón, operario de Carpinteros de Botes, con la Srta. Aurelia Castro Díaz.

Don José Cruz Serantes, operario de Soldadores, con la Srta. Gloria Bao Riobóo.

Don José Brage García, operario de Albañiles, con la Srta. Pilar Vilariño Saavedra.

Don Luis Rodríguez Alonso, operario

de Calafates, con la Srta. Manuela Rilo Bra.

Don Manuel Doce Fernández, eventual, con la Srta. Eulalia Freire Vigo.

* * *

A todos los contrayentes les deseamos sinceramente un sinfín de felicidades en su nuevo estado.

Siguiendo la costumbre establecida, publicamos la lista de productores de la Factoría que han recibido la visita de la cigüeña durante el trimestre abril-junio, felicitándoles cordialmente con tan grato motivo.

En el mes de abril:

Señores don Enrique Cobelo Olivares, don José García Rodríguez, don José Martínez Anido, don Carlos Permuy Martínez, don Manuel Sóñora Villar y don José Vázquez Doce, empleados; don Juan Picos Fonte, de Monturas Taller; don Manuel Ares García y don Jesús Uría Lorenzo, de Monturas a Flote; don Juan Freire Pereira y don Juan Real Darriba, de Maquinaria; don Francisco López Fernández, de Electricidad Taller; don Manuel Ponce Pita, don Francisco Cela Bustabad, don Ramón Suárez Beceiro y don José Penedo Varela, de Electricidad Buques; don Carlos Feal Míguez y don Argemino Piñeiro Filgueira, de Calderería de Hierro; don Óscar Pol Franco y don Fernando Gómez Fernández, de Plomeros de Tubo; don Fausto González Gómez, don Manuel Díaz Morado y don Manuel Vidal Pérez, de Plomeros de Chapa; don Francisco Barcia Vázquez, de Herramientas; don Jesús Chabaud García, de Carpinteros de Gradas; don José Lourés Suárez, de Mecánicos; don Ángel López Pena, don Armando Yáñez López y don José Graña Freire, de Carpinteros Ebanistas; don José Gundín Lago, de Armadores; don Juan Pérez Rodríguez, don Ramón Arbe Lorenzo y don Norberto Polo Bouza, de Soldadores; don Juan Caramés Casas, de Albañiles; don Gervasio Sánchez Vázquez, de Varios; don Joaquín Blanco Vales, don Rogelio Pardo Pardiñas, don Ángel Prieto Amado y don José Piñeiro Regueiro, eventuales.

En el mes de mayo:

Señores don Jesús Cartelle Vilasánchez, don Siro González Vázquez, don Francisco Landeira Caamaño, don José Mesías Montero, don Constantino Prieto Ocampo, don Lorenzo Romaguera Serra y don Remigio

PRIMERA COMUNIÓN

de la hermosa niña María de los Dolores Rey González, hija del empleado de nuestros Talleres Tipográficos, don Ramón Rey López, que tuvo lugar, solemnemente, en la Iglesia Parroquial de San Juan de Filgueira, el día 26 del pasado mes de julio.

Enviamos a María Dolores y a sus padres nuestra más cordial enhorabuena.

PRIMERA COMUNIÓN

El día 8 del pasado mes de mayo (Día Universal del Niño), en la Iglesia Parroquial del Pilar y San Fernando, Luisito-Miguel Muñoz Ruiz, hijo del operario de 1.ª del Taller de Pintores, don Miguel Muñoz Arjona, recibió, por primera vez, el Pan de los Ángeles.

Por tan importante acontecimiento felicitamos a Luisito-Miguel y a sus padres.

UNDILLO FAMILIAR - MUNDILLO FAMILIAR - MUNDILLO FAMILI

Ruiz Armendáriz, empleados; don Serafín Fernández Vales, de Fundición; don Andrés López Cela, de Monturas Taller; don Enrique Díaz Caride, don Manuel Veiga Rey, de Monturas a Flote; don Fidel López Fonte, don Manuel Pantín Soto, don Severino Morado Jove, don Ángel Berea Fraga y don Ricardo Santiago Rodríguez, de Maquinaria; don Antonio Romero Suárez, don Nicasio Álvarez Suárez y don Ángel Chao Candamil, de Electricidad Buques; don Antonio Moscoso Traseira, de Calderería de Hierro; don Francisco Fernández Charlón, de Plomeros de Tubo; don Francisco Mourente Taboada, de Gálibos; don Carlos Miraz Misol, de Armadores; don José Rivera Herva y don Serafín Lorenzo Rodríguez, de Soldadores; don José López Piñón y don Ceferino Campelo Gijón, de Soldadores de Gas; don Cándido Regueiro Aneiros, don Juan Diéguez Seco y don José Sendón Pérez, eventuales.

En el mes de junio:

Señores don Manuel Soto Seco, empleado; don Alfonso Díaz Díaz, de Maquinaria; don José Iglesias Vázquez, de Electricidad Buques; don José Trinidad Cascudo, de Electricidad Taller; don Manuel López Mosquera, de Forjas; don Juan Cinza Leal, guardián de centrales; don Argimiro Varela Toimil, de Armadores; don Angel Castro Yáñez y don Manuel Ibarra López, de Soldadores; don Julián García Freire, de Barrenadores; don Carlos López Gundín, don José Puentes López y don Miguel Beltrán Ferreira, eventuales.

Don Candelario Mourón Añón, operario de Monturas Taller, fallecido el 25 de marzo.

Don Manuel Nidáguila Tallón, de Plomeros de Tubo, el 3 de abril.

Don Manuel Roibal Cortizas, operario de Armadores, el 10 de abril.

Don Orlando Rey Rodríguez, operario de Plomeros de Chapa, el 22 de abril.

Don Pablo José Cendán Alonso, operario de Monturas a Flote, el 28 de abril.

Don Cipriano Montero Lago, operario de Pintores, el 29 de abril.

Don Manuel Ramos López, operario de Barrenadores, el 18 de mayo.

Don Andrés Pazos Lombao, operario de Maquinaria, el 18 de junio.

* * *

La Revista BAZÁN expresa su más sentido pésame a los familiares de todos los finados y ruega a sus lectores una oración por su eterno descanso.

RESULTADOS DE NUESTROS CONCURSOS

Con arreglo a las bases establecidas, y teniendo en cuenta que el número de soluciones exactas recibidas excedió considerablemente al de premios a otorgar, se procedió al sorteo de éstos entre los acertantes, que fueron cincuenta y tres para el crucigrama y ochenta y ocho para el jeroglífico.

El acto del sorteo fué realizado, ante nuestra presencia, por los señores don Juan Ríos Graña y don Víctor Santalla, ambos de Dirección.

Resultaron agraciados los siguientes:

POR CRUCIGRAMA

Señores don:
José Corral (404-ME).
Amando Bogo (125-PI).
Pedro M. Rodríguez Leira (349-PI).
Federico Barinaga d'a Silva (495-E. B.)
José Díaz Rodríguez (350-PI).
Bernardo Rey Otero (Tarjeta 1.151).
Severino López Amado (Tarjeta 1.511).

POR JEROGLÍFICO

Señores don:
Manuel García Abad (Tarjeta 1.300).
Juan José Seijo Uría (305-V).
Antonio López Díaz (101-P. C.)

Nuestra más cordial enhorabuena a los favorecidos por la suerte. Y les participamos que pueden pasar a hacer efectivo su premio, de doce a trece, en la Oficina de Redacción (adjunta a la de Proyectos Astillero. Edificio de Dirección).

Para su general conocimiento, damos a continuación las soluciones exactas.

CRUCIGRAMA, N.º 14

HORIZONTALES.

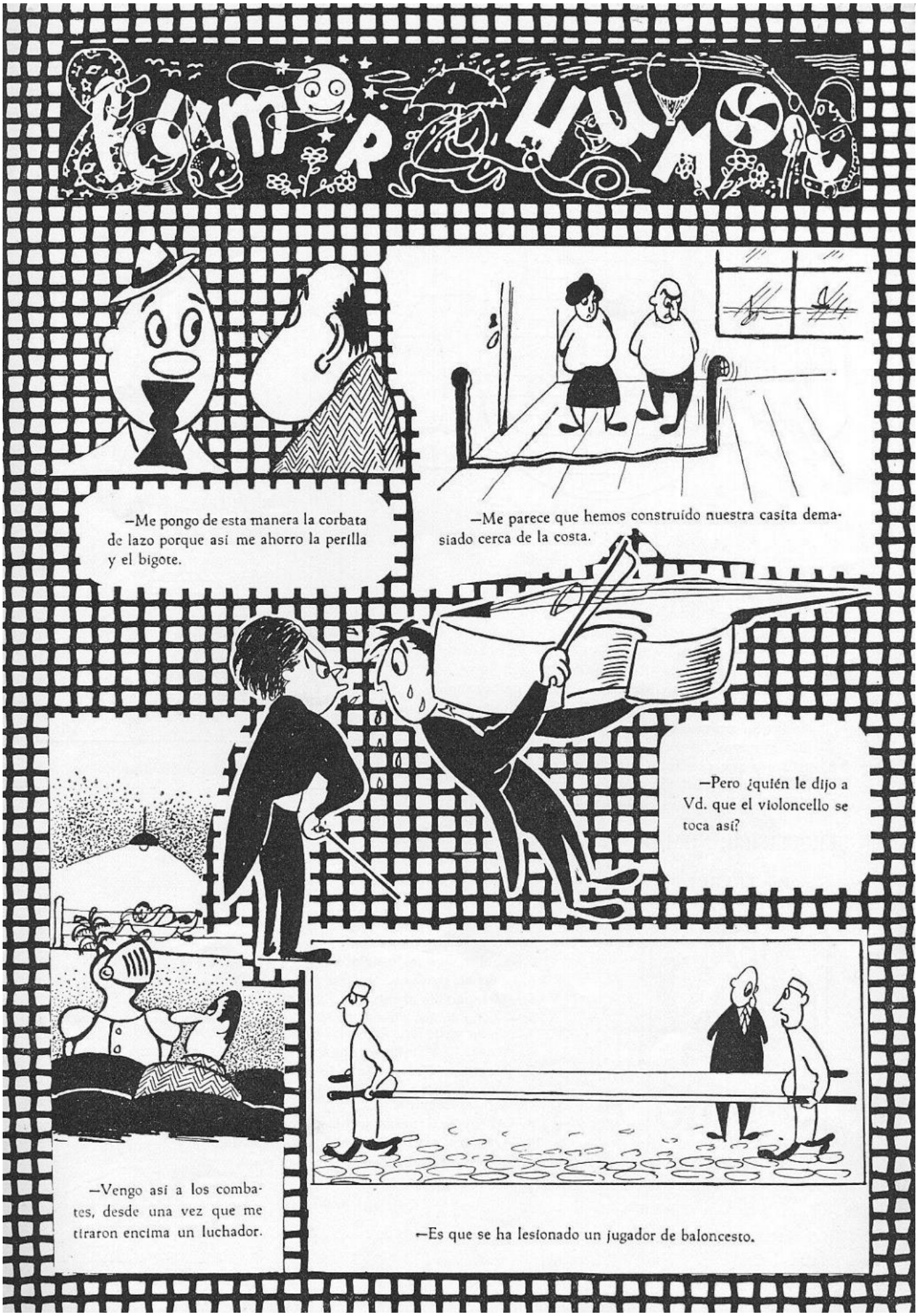
1: Carosis. Sainete.—2: Alisas. F. Dragón.—3: Resto. Gad. otieJ.—4: Laca. Er. As. acsU.—5: Oro. Aso, Día. AAN.—6: Ma. Arte. Ulla. SD.—7: A. Rumor. Catre. I.—8: Greda. Aro. Edipo.—9: Nogada E. Azores.—10: Olopopo. Agareno.

VERTICALES.

1: Carlomagno.—2: Aleará. Rol.—3: Risco. Rego.—4: Osta. audaP.—5: Sao. Armado.—6: iS. Esto. aP.—7: S. Groera. O.—8: Fa. Re.—9: S. Daduco. A.—10: Ad. Sila. AG.—11: IRO. Alteza.—12: Nata. Ardor.—13: Egica. eirE.—14: Toesas. Pen.—15: Enjundioso.

JEROGLÍFICO, N.º 14

«Te conviene descansar unos meses»


HUMOR
—Me pongo de esta manera la corbata de lazo porque así me ahorro la perilla y el bigote.
—Me parece que hemos construído nuestra casita demasiado cerca de la costa.
—Pero ¿quién le dijo a Vd. que el violoncello se toca así?
—Vengo así a los combates, desde una vez que me tiraron encima un luchador.
—Es que se ha lesionado un jugador de baloncesto.

Fabricaciones Eléctricas Navales y Artilleras, S. A.

F. E. N. Y. A.

EL FERROL DEL CAUDILLO

CONSTRUCCIÓN DE APARATOS TELEFÓNICOS PARA MARINA Y EJÉRCITO
MOTORES ELÉCTRICOS DE CORRIENTE CONTINUA
CONTROLLERS Y REÓSTATOS
CUADROS DE DISTRIBUCIÓN
INDICADORES DE R. P. M. Y DE LA POSICIÓN DE LA CAÑA DEL TIMÓN
EQUIPOS ELÉCTRICOS PARA CHIGRES, MOLINETES Y CABRESTANTES
APARATOS DE ALUMBRADO PARA BUQUES
EN GENERAL, TODA CLASE DE CONSTRUCCIONES ELECTROMECÁNICAS

Teléfonos, 2218-2233-1401 Apartado, 986

C/C: Banco de España. » Hispano Americano. » Pastor. » de La Coruña. » Español de Crédito.

DIRECCIONES:
Postal - Apartado, 55
Telefónica: 29 - 48
Cablegráfica - A B C. 5.ª Edición

ALMACENES DE FERRETERIA
ROMERO HERMANOS

Calvo Sotelo, 72-74 - Canalejas, 119
Concepción Arenal, 1 y 3

Proveedores de los Arsenales, Bases Navales, Marina de Guerra y Mercante, Flota Pesquera.

EL FERROL DEL CAUDILLO

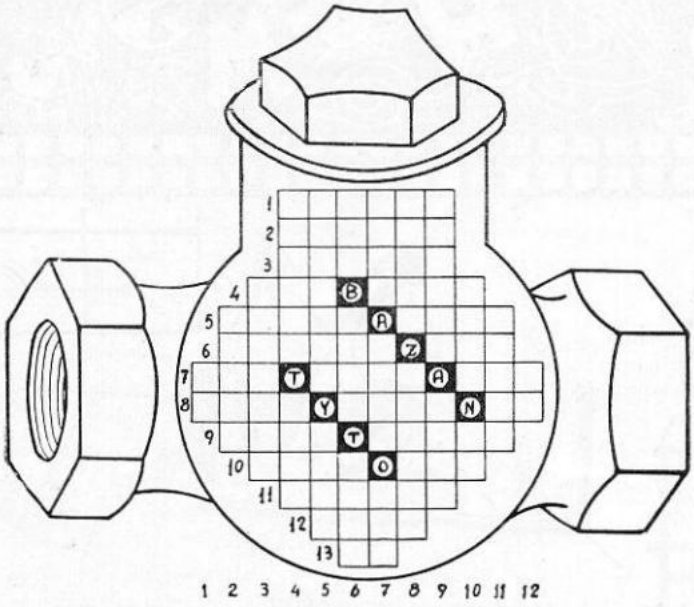
Angel Montero

SUMINISTROS INDUSTRIALES

MAQUINARIA EN GENERAL
MATERIAL ELÉCTRICO
EFECTOS PARA BUQUES

GENERAL FRANCO, 110 **Teléfono, 1930** **El Ferrol del Caudillo**

CRUCIGRAMA, NÚM. 15



HORIZONTALES

1.—En plural: oveja que cría un hijo de otra.
2.—Verruga o condiloma.
3.—Llanos, lisos.
4.—Al revés: Gobernador turco.— Las hay en el mar.
5.—Al revés: Párrocos.— Periodos de tiempo.
6.—Úlceras que padecen los niños.— Hueso de la cadera.
7.—En el juego de la secansa, 2 ó 3 naipes iguales.— Ave zancuda que era venerada por los egipcios.— Prefijo que significa «nuevo».
8.—Ceñidor que se arrolla a la cintura.— Substancia existente en la orina.— Interjección.
9.—Oración de moros.— Embriagada.
10.—Batracio.— Repetición del sonido.
11.—Pez fisóstomo de agua dulce.
12.—Función trigonométrica.
13.—Vocal repetida.

VERTICALES

1.—Al revés: nota musical.
2.—Inclinado a la lujuria.
3. - Lechos, camas.
4.—Desapacible al tacto.— Extremidades de las aves.
5.—Coche de dos ruedas tirado por una caballería.— Toro sagrado de los egipcios.
6.—Ansar.— Mamífero rumiante cavicornio.— Aceite.
7.—Noveno.—Tratamiento de soberano en algunos países.—Artículo.
8.—Raiz de una planta sapindácea. Taco de madera, donde los calafates llevan el sebo.
9.—Al revés: Gruesas, gordas, espesas.— Porción de curva.
10.—Grosura, grasa de un animal.— Vocales.
11.—Arma arrojadiza que se dispara con arco.
12.—Vocal repetida.

HISTORIETA MUDA

Por L. Pérez Barbeito

JEROGLÍFICO, NÚM. 15

Por TRÉBOL

¿TE PARECEN IGUALES?

Formación de bloques en el mundo económico

(Viene de la pág. 19).

locas» precisamente. Hoy se puede considerar país rector entre los grandes y está dispuesta a financiar la economía de algunos pueblos, no sé si obedeciendo a una ocurrencia meramente comercial, o por las informaciones obtenidas como consecuencia de la ofensiva económica de la Unión Soviética, acrecentada durante los viajes del Primer Ministro Kruschef, que va dejando tras sí regalos de millones en forma de créditos. Esto lo comprobó el Ministro Federal de Economía alemán Erhard en su último viaje al lejano Oriente.

José R. GURRÍA CASTRO
Profesor Mercantil

JOSE COMESAÑA Y HERMANO

ALMACENES DE MATERIAL ELÉCTRICO
SUMINISTROS INDUSTRIALES
MAQUINARIA - HIERROS - ACEROS - METALES
AMIANTOS Y GOMAS

MADRID:
Trafalgar, 32 - Teléfonos 24 - 24 - 26 y 37 - 10 - 29

LA CORUÑA:
Adelaida Muro, 92 - Téléfono 3619

SAN FERNANDO:
Colón, 26 Teléfono 2218

CASA CENTRAL:
EL FERROL DEL CAUDILLO
General Franco, 120 - Teléfonos 1319 y 1457

COMERCIAL ANAGA, S. L.

Suministros Navales e Industriales

FERRETERÍA

CENTRAL: Ronda de Toledo, 30 - MADRID

Teléfonos: Almacenes: 27-93-04 / Oficinas: 27-81-19

SUCURSAL: Plaza H. Cornejo, 4
Teléfono, 19-92
EL FERROL DEL CAUDILLO

DELEGACIONES EN:

BARCELONA: Carretera de Sarriá, 10
Teléfono, 30-99-75

SEVILLA: Federico S. Bedoya, 1
Teléfono, 22-3-59

CARTAGENA: Cañón, 11 -- Teléfono, 16-79

Jordán

Agente Comercial
General Franco, 105
Teléfs. 2106 y 2753
El Ferrol del Caudillo

SUMINISTROS DE LAS FIRMAS:

JUAN MEAZA - BILBAO
Calefacciones. Saneamiento. Secaderos Industriales.

TALLERES DE ERANDIO, S. L. - BILBAO
Grúas. Molinetes. Puentes. Calderas. Servo Motores.

TALLERES SAN MIGUEL S. L. - BILBAO
Cierres Metálicos. Persianas de Madera. Calderas.

UNIPLEX, S. L. - VALENCIA
Planchas de Material Plástico.

MOSAICOS NOYA, S. L. - MADRID
Pavimentos de Grés y Materiales Refractarios.

INDUSTRIAS JOVI. - VALENCIA
Cerrajería para la Industria Naval.

MANUFACTURAS DE PRECISIÓN. -- BILBAO
Anodizado y fabricación de piezas de Aluminio.

A. SOLÉ PALOU.-BARCELONA
Sillones de Peluquería e Instalaciones de Odontología.

DIELECTRO GALICIA, S. L.-LA CORUÑA
Barnices aislantes y toda clase de material Eléctrico
Decorit y Celotex.

ARTEPLÁSTICA.-BILBAO
Rotulaciones en material Plástico.

ARGA MATERIALES PARA CONSTRUCCIÓN, S. A.
BARCELONA
Cierres de alambrada Onefiapasro. -RIOSOL, rma uras para construcción de Cemento.

Peninsular Maderera, S. A.

FÁBRICAS DE TABLEROS CONTRACHAPEADOS
PUERTAS ARMADAS Y ASERRADEROS

FERNÁNDEZ LATORRE, 1 al 19

LA CORUÑA

FABRICAS:
El Ferrol del Caudillo
LA MALATA

Teléfonos 1571-2995-2996
Apartado 1017

Central: MADRID
Juan Bravo, 41 - Teléfono 25 93 91

DIRECCIÓN TELEGRAFICA
LA CORUÑA
MADRID } TABLEPEMSA
EL FERROL

TELÉFONO:
LA CORUÑA 5195
Apartado 287

LA METALÚRGICA FERROLANA, S. L.

CONSTRUCCIONES
EN GENERAL

Proveedores de la Industria
de Construcción Naval

APARTADO 115
TELÉFONO 1410
EL FERROL DEL CAUDILLO

ERNESTO EIRAS

Agente Exclusivo de las Pinturas

MANO ROJA

EFECTOS NAVALES

SUMINISTROS INDUSTRIALES

General Franco, 176

EL FERROL DEL CAUDILLO

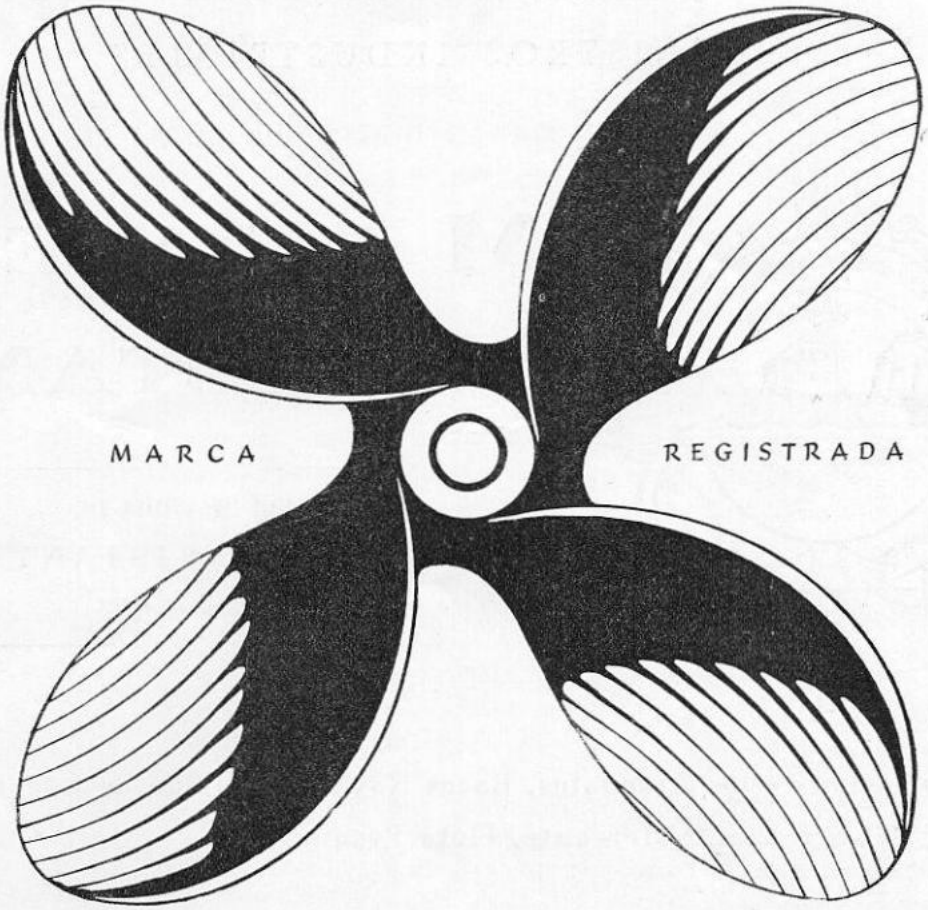
Eduardo Cobelo

FERRETERÍA
ARTÍCULOS DE CAZA
PERSIANAS

Calvo Sotelo, 94
Teléfono 2056
Apartado 56

EL FERROL

COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE PINTURAS "INTERNATIONAL" S. A.



HOLZAPFEL

AGENTES GENERALES

Antón Martín y Compañía S. R. C.

EL FERROL DEL CAUDILLO

Fundiciones Ituarte, S. A.

BILBAO

Valvulería-Robinetería-Toda clase de grifos y Aparatos mecánicos para vapor, agua y aire comprimido - Trabajos sobre dibujo, etc.

AGENCIA PARA GALICIA

CON EXISTENCIAS DE SUS ARTÍCULOS
PROVEEDORES DE LOS ARSENALES MILITARES
Y ASTILLEROS EN GENERAL

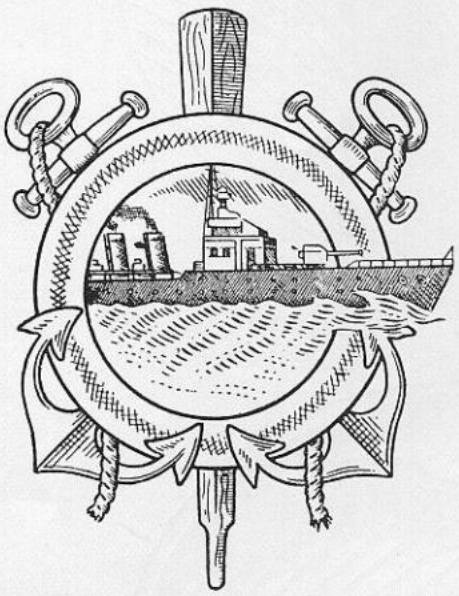
DELEGADO:

FRANCISCO BADIA CARRERA

Calvo Sotelo, 20 - Teléfono 1626
EL FERROL DEL CAUDILLO

ALMACENES DE EFECTOS NAVALES

SUMINISTROS INDUSTRIALES



MIGUEL MARISTANY

SUCESOR DE VIUDA DE

PEDRO MARISTANY

Casa fundada en 1800

Proveedor de los Arsenales, Bases Navales, Marina de Guerra y Mercante, Flota Pesquera.

DELEGACIÓN EN MADRID:

General Pardiñas, 82 - Teléfono, 361554

o

Dirección Telegramas: MARISTANY

Teléfonos: 2147 - 1925

DELEGACIÓN EN CÁDIZ:

Avenida del Puerto, 1 - Apartado, 220
Teléfono, 13195

o

CASA CENTRAL:

El Ferrol del Caudillo

San Francisco, 62

VIUDA DE PEDRO FERNANDEZ E HIJOS

INSTALACIONES Y MONTAJES - EMBOBINADO DE MOTORES TRANSFORMADORES

Almacén de Maquinaria y Material Eléctrico

Distribuidores de energía-Filial Eléctrica de Fene
Suministros a Centrales, Arsenales y Buques

Despacho: Canalejas, 91 Telegramas:
Exposición: Canalejas, 87 FERNANELECTRIC
Taller: Canalejas, 138. - Teléf. 3065. - EL FERROL

BAZÁN

BOLETÍN INTERIOR INFORMATIVO

Año IV | EL FERROL DEL CAUDILLO - Abril - Mayo - Junio de 1960 | Núm. 15

Depósito legal C-13-1958

Sumario:

	Páginas
Botadura del cazasubmarinos «Temerario»	8
Botadura del buque de carga «Tintoré»	9
Entrega de la fragata rápida «Vicente Yáñez Pinzón»	10
Dos aspectos del trabajo en madera, por Fernando Vila	11
Aquí, la voz de nuestros talleres, por R. Santamarina	14
Noticiario, por Antonio Miño	18
Formación de bloques, en el mundo económico, por José Gurría Castro	18
Pequeño viaje por Asturias, por Francisco V. Amado Cancelo	20
Pugilato de preguntas, Multigrama	21
Actividades de la coral polifónica de «Bazán», en la semana santa ferrolana, por Khronik Melos	22
Fiesta de la primera comunión, en las escuelas para hijos de obreros de la factoría, por C.	24
Cómo conoció Paco Melgares a Napoleón, cuento, por Juan Manuel Castro	25
Verano, por S. L. C. L.	26
Figuras de nuestra coral, por E. A.	26
Ayer, hoy y mañana, por R. S.	28
Deportes, por Alberto Permuy	29
Historieta muda, por L. Pérez Barbeito	29
El regalo de reyes, por F.	30
Cine, por Luis Eugenio López Rey	32
Página femenina, por D. P. L.	34
De sociedad	36
Resultados de nuestros concursos	38
Humor, por B. Gago	39
Crucigrama, Jeroglífico, Historieta	40

Portada: El buque de carga «Tintoré», momentos antes de su botadura.

Contraportada: Panorámica del Taller de Botes.

Contraportada y Reportajes Gráficos de N. Carlos García Penedo.

Dibujantes: B. Gago, L. Pérez Barbeito y Ángel Bravo, con la colaboración especial del pintor Francisco Iglesias.

Fotograbado: «Prisma».

Imprime: Talleres Tipográficos de la Empresa Nacional «Bazán».

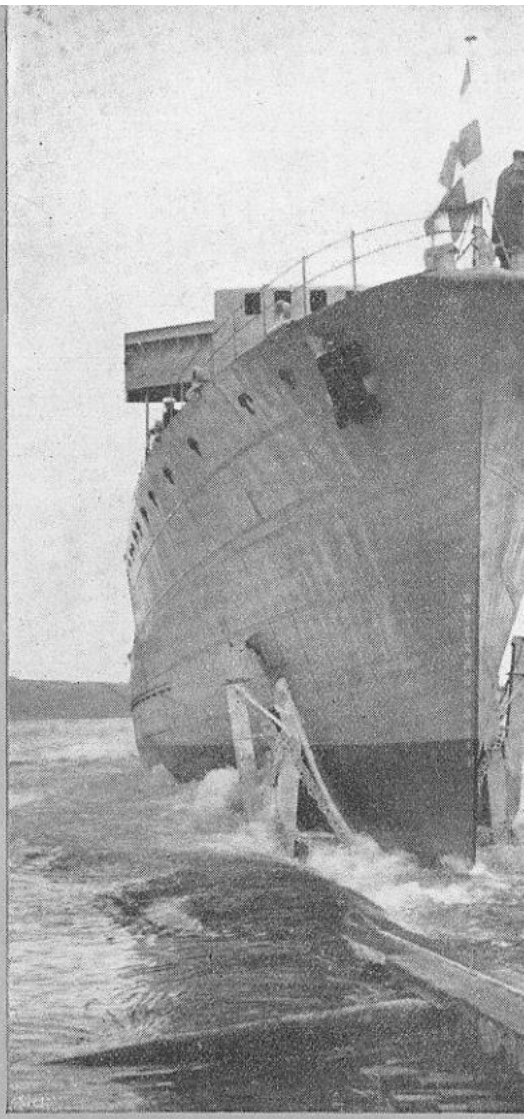
BOTADURA DEL CAZASUBMARINOS "TEMERARIO"

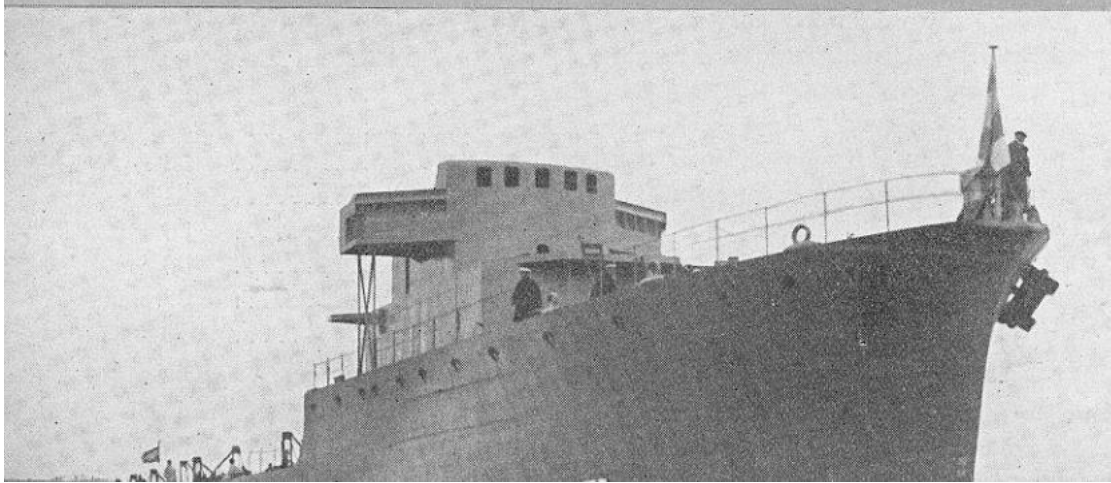
En la tarde del pasado 28 de marzo, tuvo lugar la botadura del nuevo cazasubmarinos «Temerario», que pertenece a la serie de los tipo «Audaz».

El acto, si bien no exento de la natural emoción que supone siempre la botadura de un buque a la mar, no pudo ser más sencillo.

La nave fué bendecida por el capellán de la Factoría, Rvdo. P. Fanego, y acto seguido se deslizó majestuosamente por la grada a la mar.

Presidió el acto el contralmirante del Arsenal, don Manuel Antón Rozas, con el ingeniero-director de la Factoría, don Julio Murúa Quiroga, quien dirigió la maniobra del lanzamiento.





En la tarde del día 13 de mayo —festividad de Nuestra Señora de Fátima—, fué lanzado a la mar, en nuestros Astilleros, el buque carguero «Tintoré», que se construye para «Catalana Marítima, S. A.»

Asistieron a la ceremonia de la botadura el comandante general del Arsenal, don Manuel Antón Rozas; el comandante militar de Marina de este puerto, don José Luís Pérez Cela, quien ostentaba también la representación del director general de Navegación; el ingeniero-director de la Factoría, don Julio Murúa Quiroga; los subdirectores, don Andrés Guerreiro Prieto y don Juan Bautista Torrente Vizoso; los consejeros de «Catalana Marítima, S. A., don Santiago Trías y Vidal-Ribas y don Joaquín María Tintoré Piñeyro, y el director de dicha naviera, don Joaquín María Tintoré Blanco.

Bendijo la nave el R. P. Alejandro Rey-Stolle, y actuó de madrina la distinguida señora doña Adela Subiráns de Tintoré, esposa del director de la casa armadora.

Al cortar la madrina las cintas que simulaban sujetar el buque y estrellar contra la proa una botella de vino español, se deslizó éste por la grada y a su llegada al mar fué saludado por las sirenas de las embarcaciones que se hallaban en las inmediaciones del Astillero.

El «Tintoré» es un buque casi totalmente soldado, del tipo de una sola cubierta, proyectado para transportar carga a granel y tiene el puente de navegación, maquinaria, alojamientos y demás instalaciones, a popa.

He aquí sus características principales:

Eslora total, 113 metros; eslora entre perpendiculares, 106 metros; manga, 15,400 metros; puntal, 7,800 metros; calado en plena carga, 6,300 metros; desplazamiento, 8.130 toneladas; peso muerto, 5.500 toneladas; arqueo bruto, 4.335 toneladas; arqueo neto, 2.040 toneladas; velocidad en servicio a plena carga, 12 nudos; autonomía, 7.000 millas.

El equipo propulsor consta de una máquina de triple expansión, Christiasen C. Meyer de 2.600 IHP.

BOTADURA DEL BUQUE DE CARGA "TINTORÉ"

LA MADRINA DEL BUQUE, SEÑORA DE TINTORÉ, Y LA SEÑORA DE MURÚA